

## OBJETIVOS

La enseñanza de la materia Cultura Audiovisual en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Valorar y respetar el patrimonio cultural audiovisual andaluz, nacional e internacional, apreciándolo como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.

2. Conocer las aplicaciones del desarrollo científico y tecnológico relacionadas con la comunicación audiovisual, valorando su repercusión en la sociedad.

3. Valorar el grado de implicación y la importancia de la imagen en el contexto cultural y social actual, así como su progreso a lo largo de la historia.

4. Interpretar y producir mensajes audiovisuales propios con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social, alejándose de estereotipos y respetando la libertad de expresión y derechos individuales.

5. Interesarse por las características técnicas de los medios de comunicación, comprendiendo aspectos estéticos y técnicos para aplicarlos a documentos audiovisuales sencillos.

6. Valorar la importancia del sonido y la música en las diferentes producciones audiovisuales.

7. Valorar la importancia de los medios en una sociedad democrática, además de reconocer y diferenciar la realidad, de la que nos ofrecen los medios de comunicación.

8. desarrollar actitudes selectivas y ser consumidores críticos ante las imágenes publicitarias, producciones audiovisuales, exigir como espectadores productos de calidad.

9. Mejorar la capacidad de elección profesional o académica, conociendo las profesiones y estudios relacionados con la comunicación y las tecnologías audiovisuales.

10. desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

**CONTENIDOS SECUENCIADOS, TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN,  
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE**

*Primer trimestre*

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación	Competencias clave							
			CCL	CMCT	Cd	CAA	CSC	SleP	CeC	
<b>Bloque 1. Imagen y significado</b>										
<p><b><u>Ud1: La imagen representada: funciones y forma.</u></b> Funciones de la imagen. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</p> <p><b><u>Ud2: Los medios audiovisuales y sus características principales.</u></b>  Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los “new media”.</p> <p><b><u>Ud3: Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios.</u></b> Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</p>	<p>1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p> <p>2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p> <p>3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p> <p>4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p> <p>4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.</p> <p>4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p> <p>4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.</p>	<p>1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.</p> <p>2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.</p> <p>3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet.</p> <p>4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	X			X	X			
			X			X				X
					X	X				X
			X		X		X			X

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación	Competencias clave						
			CCL	GMCT	Cd	CAA	CSC	SIEP	CeC
<b>Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva</b>									
<p><b>Ud 4: La imagen fotográfica</b></p> <p>Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</p> <p>El encuadre en la imagen fija.</p> <p>La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</p> <p>La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</p> <p>La fotografía de moda.</p> <p>Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</p> <p>La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</p> <p><b>Ud 5: Elementos expresivos y usos de la imagen fija.</b></p> <p>Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</p> <p>La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</p> <p>La composición de imágenes fijas.</p> <p>Ritmo Visual.</p> <p>La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</p> <p><b>Ud 6: Sistemas de captación de imágenes.</b></p> <p>La cámara fotográfica.</p> <p>Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</p> <p>Tratamiento de imágenes digitales.</p>	<p>1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento.</p> <p>2.1. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.</p> <p>3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.</p> <p>3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p> <p>4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.</p> <p>4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.</p> <p>5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.</p> <p>6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> <p>8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p> <p>9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p> <p>10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.</p>	<p>1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.</p> <p>2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.</p> <p>3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.</p> <p>4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.</p> <p>5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.</p> <p>6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.</p> <p>7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura. Valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> <p>8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.</p> <p>9. Reflexionar acerca de la relación imagen- realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.</p> <p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de 3 imágenes digitales.</p>	X				X		X
			X			X		X	
				X			X		X
				X	X				
				X				X	
						X	X		X
			X			X	X		X
			X			X	X		X
			X		X	X	X		
			X						X

## Segundo trimestre

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación	Competencias clave							
			CCL	CMCT	Cd	CAA	CSC	SIEP	CEC	
<b>Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b>										
<p><b><u>Ud 7: Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento.</u></b></p> <p>La ilusión de movimiento. La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</p> <p><b><u>Ud 8: Características técnicas de la imagen en movimiento:</u></b></p> <p>La imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cinemudo. La cámara lenta. El <i>bullet time</i>.</p>	<p>1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.</p> <p>2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.</p> <p>2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.</p> <p>3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.</p> <p>3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.</p> <p>4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).</p> <p>5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.</p>	<p>1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.</p> <p>2. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p> <p>3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios digitales.</p> <p>4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y <i>bullet time</i>.</p> <p>5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.</p>	X		X					X
					X	X				X
				X		X				
				X		X	X	X		

*Tercer trimestre*

Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación	Competencias clave							
			CCL	CMCT	Cd	CAA	CSC	SIEP	CEC	
<b>Bloque 4. Narrativa Audiovisual</b>										
<p><b>Ud 9: La narración de la imagen en movimiento.</b>                      El plano y la secuencia.                      Los planos de imagen.                      Los movimientos de cámara.                      El diálogo en el cine: plano y contraplano.                      El plano secuencia.                      Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back                      Literatura y guion cinematográfico.                      La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El <i>story board</i>.                      El montaje audiovisual.</p> <p><b>Ud 10: Géneros cinematográficos.</b>                      Géneros televisivos.                      Cine de ficción y documental.                      Cine de animación.                      Narrativa de los productos interactivos.</p>	<p>1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.                      2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.                      2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.                      2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.                      3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.                      3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.                      4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.                      5.1. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.                      5.2. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.                      6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.                      7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.</p>	<p>1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.                      2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.                      3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.                      4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.                      5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.                      6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.                      7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>				X	X			
				X			X			
			X					X		X
				X		X				X
				X	X		X			

## EVALUACIÓN

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se recogerán los datos necesarios para la evaluación de los alumnos a través de:

- El seguimiento diario del alumnado atendiendo a la evolución personal, el interés, el esfuerzo y la participación en las actividades.
- Las actividades realizadas en clase.
- Las pruebas de exámenes objetivas.
- La realización de los ejercicios propuestos para realizar en casa.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El criterio para establecer la calificación se asienta, entre otros elementos, en la evaluación inicial.
- Los trabajos y los exámenes se califican de 1 a 10, siendo necesario alcanzar el 5 para ser aprobado.
- La presentación correcta, limpieza y calidad de la ejecución, son el marco necesario y previo para la evaluación positiva de la comprensión y asimilación de los contenidos en los trabajos prácticos.
- La claridad en la exposición y corrección en la expresión escrita son importantes en las pruebas objetivas.

Instrumento	Porcentaje	Otros
Trabajos prácticos Cuaderno	60%	No se admitirán trabajos o actividades con posterioridad a la fecha indicada (Excepto si se presenta justificante válido)
Pruebas escritas	30%	En caso de faltar a la prueba se pedirá un justificante oficial válido para presentarse a una prueba equivalente.
Actitud	10%	Se valorará la atención en clase, el interés por la asignatura, la participación, la puntualidad y el respeto.
Faltas de asistencia		La superación de un 25% de faltas supondrá <b>una devaluación del 25% de la nota.</b>
Suma	100%	

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

Los trabajos recomendados para entregar en la prueba extraordinaria de Septiembre servirán de guía para prepararse la prueba escrita pero no contarán para el cálculo de la nota.

<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
EXAMEN EXTRAORDINARIO	100%
Suma	100%