

## 1) CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL Y FILOSÓFICO DE LA *REPÚBLICA*.

### CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL.

Aristocles (conocido por Platón) nace en **Atenas**, en el seno de una familia aristocrática, en el **año 427 a .C.**, un periodo de gran agitación social y política, cuando Atenas sufre las consecuencias de la derrota de la guerra del Peloponeso (431 - 404), entre los pueblos del Ática (Atenas) y los del Peloponeso (Esparta).

La **Democracia**, que se consolida con Pericles, favoreció la intervención de un mayor número de ciudadanos en los asuntos públicos, y otorgó una creciente importancia a las asambleas (discusiones y debates políticos y jurídicos), lo cual conllevó el nacimiento de una nueva cultura orientada a las cuestiones prácticas del gobierno de la ciudad y la administración de la justicia. El participar activamente en tareas rectoras hace que el ciudadano se considere un elemento importante y activo en la ciudad; la política no es exclusiva de unos cuantos, sino tarea de todos. Ello tiene su máxima expresión en la fusión existente entre la moral y la política, ya que las virtudes exigibles en la vida pública son necesarias en la vida privada, y viceversa.

Tras la derrota ateniense en la guerra del Peloponeso, el sistema democrático es sustituido por un gobierno oligárquico, el de los Treinta tiranos, siendo su tío Crítias -personaje asiduo en sus diálogos- uno de ellos. Éste le invitó a participar directamente en el gobierno, pero Platón, que al principio muestra un cierto optimismo, pronto se decepciona al observar tal corrupción que éste régimen "hace bueno al anterior". En el 400 a.C. cae la oligarquía y se proclama de nuevo la democracia, este hecho hace renacer la ilusión en nuestro joven político, pero ésta duró muy poco, pues son los demócratas quienes **condenarían a muerte** a su admirado maestro **Sócrates, en el 399 a.C.** La injusticia del orden oligárquico y los errores de la democracia, hacen que Platón busque un planteamiento más racional y justo. Él mismo lo expresa en una de sus Cartas, la VII, documento fundamental para conocer la autenticidad de la mayor parte de sus escritos. A partir de ese momento, todos sus esfuerzos se dirigen a proyectar una reforma política cuya base será el **intelectualismo moral** socrático. "Un Estado estará bien gobernado, si sus dirigentes son los mejores (*aristós*) en virtud"; aquellos que aman la verdad y la buscan: los filósofos. Después de viajar por el sur de Italia y conocer la filosofía pitagórica, que influirá en su concepción del alma, viajó hasta en tres ocasiones a Siracusa (gobernada por los tiranos Dionisio I y Dionisio II) con la finalidad de llevar a la práctica su ideal político, pero no lo consiguió.

### CONTEXTO FILOSÓFICO.

De regreso a Atenas tras su fracaso en Siracusa, Platón se dedica de pleno a la reflexión filosófica y a la enseñanza en la **Academia**, que funda en el 387 a.C. En esta escuela se enseñaba música, astronomía, matemáticas (en el frontispicio del centro estaba escrito el lema "nadie entre aquí que no sepa geometría") y, como culminación de los estudios, la dialéctica. De la Academia también salió otra de las grandes figuras de la filosofía y ciencia griega, **su discípulo Aristóteles**. Platón muere en el año 347 a.C. pero su Academia permanecerá abierta hasta el siglo VI después de Cristo. Este hecho ha permitido conservar casi toda la producción filosófica de Platón, formada por cuarenta y dos diálogos, además de las cartas que escribió en su vejez.

El personaje principal de la mayoría de sus diálogos es Sócrates, en homenaje a su maestro, acompañado de filósofos de su tiempo, sofistas, pitagóricos, amigos e incluso como Glaucón, su hermano, en el pasaje de la *República* que vamos a comentar. Esta obra pertenece a su período de madurez, en ella aborda el tema de la justicia o la organización del estado. Para comprender la *República* hay que señalar los dos referentes fundamentales del pensamiento de Platón:

- **El referente crítico: contra el relativismo, el escepticismo y el convencionalismo de los sofistas.** Para los sofistas no existe la verdad universal, ésta es convencional, está fundamentada en los intereses y la utilidad de los hombres, como decía Protágoras "El hombre es la medida de todas las cosas". Para Platón la auténtica tarea de la filosofía: es mostrar que sí existe una verdad

y esta es cognoscible, frente al escepticismo de Gorgias.

- **El apoyo a los valores morales objetivos que defendía Sócrates**, al que califica en la Carta VII “como el más justo de los hombres”, de él toma su **intelectualismo moral** (identificación del saber y la virtud: sólo hace el bien aquel que lo conoce) y lo aplica a la política, convirtiéndolo en su verdadero ideal: son los sabios, los filósofos, quienes han de gobernar. También tomó de él la búsqueda de las esencias de las cosas, raíz de su teoría de las Ideas. Pero se alejará de su maestro en el método inductivo, para afirmar la universalidad de las esencias con un método deductivo.

### Otras influencias:

- El Ser de **Parménides**, que conduce a la noción de Idea, éstas tendrán las características que Parménides atribuye al ser, sólo que múltiples. Toma de él además su concepción dualista del conocimiento: la vía del error será la del conocimiento sensible y la vía de la verdad la del inteligible.
- El devenir de **Heráclito** (a través de un discípulo de éste, **Cratilo**) se aprecia en el mundo sensible, en continuo movimiento, al que Platón identifica con la imperfección.
- De los **pitagóricos**, la importancia de las matemáticas; éstos consideraron que la realidad de las cosas no está en sus componentes materiales, sino en su proporción, en su estructura ordenada y armónica (el *logos*). También influyeron en su concepción del alma inmortal y la unión accidental de ésta con el cuerpo, y en la purificación como medio para liberar al alma del ciclo de las reencarnaciones.
- El *Nous* de **Anaxágoras**, como inteligencia ordenadora del cosmos, se ve reflejado en el demiurgo platónico, oponiéndose al mecanicismo de los atomistas.

### Introducción a la obra

Volviendo a la *República*, el tema central de esta obra es **la justicia**. Como en otros diálogos platónicos, los adversarios de Platón son los sofistas, concretamente las tesis sofísticas según las cuales: la justicia coincide con el dominio del más fuerte, y el injusto es más feliz que el justo. Frente a la primera tesis, Platón tratará de definir qué es la justicia y contra la segunda tratará de demostrar que la felicidad sólo es posible si hay justicia.

Que han de gobernar los sabios, los filósofos, es la idea clave de la **utopía** platónica. Tras afirmar que ha de ser así, Platón analiza las cualidades propias de los “verdaderamente filósofos” para ocuparse a continuación de su educación.

A este momento del diálogo -el de **la educación de los filósofos**- pertenece el texto seleccionado para comentario. Al referirse a la educación de los filósofos-gobernantes Sócrates ha afirmado que éstos han de realizar un largo recorrido hasta alcanzar el estudio supremo. Este estudio supremo u objeto supremo de conocimiento no es otra cosa que **el Bien**. Para explicar en qué consiste la idea del Bien, Platón recurre a los símiles del Sol, la línea y **la alegoría de la caverna**. El tema de esta alegoría es la educación o la ascensión hasta el Bien de los filósofos. Este célebre pasaje destaca por las posibilidades que su interpretación plantea: desde la ontología, epistemología y antropología hasta la lectura práctica, en este sentido, merecen atención las implicaciones ético-políticas.