



















ELEMENTOS DEL MITO DE LA CAVERNA (1)		INTERPRETACIÓN DEL MITO (2)		COMENTARIO
		REALIDADES	MODOS DE CONOCIMIENTO	
				
				
	8			
	4	3		
				
				
				
				
	6	7	5	
				
		11, 12		
				
			13, 15	
				
		14	16	
		18	17	

Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría (1) a lo que anteriormente ha sido dicho (2), comparando la región que se manifiesta por medio de la vista (3) con la morada-prisión (4), y la luz (5) del fuego que hay en ella (6) con el poder (5) del sol (7); compara, por otro lado, el ascenso (8) y contemplación de las cosas de arriba (9) con el camino del alma (10) hacia el ámbito inteligible (11), y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible (12) se ve al final (13), y con dificultad, es la Idea del Bien (14). Una vez percibida (15), ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia (16), y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado (17) como en lo público (18).

ELEMENTOS DEL MITO DE LA CAVERNA (1)		INTERPRETACIÓN DEL MITO (2)		COMENTARIO
		REALIDADES	MODOS DE CONOCIMIENTO	
	PRISIONERO	ALMA IGNORANTE	SE LIBERA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN	EL ALMA ESTÁ ENCERRADA EN EL CUERPO
	CADENAS	CUERPO	SENTIDOS	EL ALMA CONOCE A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS
	LIBERACIÓN-ASCENSO (8)	REGRESO DEL ALMA AL MUNDO DE LAS IDEAS (10)	DIALÉCTICA ASCENDENTE (9)	EDUCACIÓN (PAIDEIA)
	CAVERNA (4)	MUNDO SENSIBLE (3)	OPINIÓN (DOXA)	ES EL MUNDO DEL DEVENIR
	SOMBRAS	IMÁGENES	IMAGINACIÓN (EIKASIA)	PREJUICIOS, OBJETOS ARTÍSTICOS, SOFÍSTICA...
	OBJETOS SOBRE EL TABIQUE	SERES NATURALES	CREENCIA (PISTIS)	LA FÍSICA NO ES UNA CIENCIA, SINO UNA CREENCIA
	TABIQUE	HABILIDADES DE LOS SOFISTAS	RETÓRICA	HACE POSIBLE EL ENGAÑO
	HOMBRES TRAS EL TABIQUE	SOFISTAS	DOMINAN LA RETÓRICA	CREADORES DE PREJUICIOS, MANIPULADORES
	FUEGO (6)	SOL (7)	HACE POSIBLE EL CONOCIMIENTO SENSIBLE Y ES LA CAUSA DE LAS REALIDADES SENSIBLES (5)	REALIDAD SENSIBLE PRIVILEGIADA
	CUESTA EMPINADA	OBJETOS CADA VEZ MÁS ABSTRACTOS	EDUCACIÓN LARGA Y DIFÍCIL	LA EDUCACIÓN SELECCIONA A LOS CIUDADANOS
	EXTERIOR	MUNDO INTELIGIBLE (11) (12)	CIENCIA (EPISTEME)	ES EL MUNDO DE LAS IDEAS
	SOMBRAS Y REFLEJOS EN EL AGUA	OBJETOS MATEMÁTICOS	PENSAMIENTO DISCURSIVO (DIANOIA)	UTILIZA IMÁGENES (FIGURAS GEOMÉTRICAS)
	ÁRBOLES, LAGO...	IDEAS	INTELIGENCIA O DIALÉCTICA (NOESIS) (13) (15)	IDEAS DE SERES NATURALES
	ESTRELLAS Y PLANETAS	IDEAS SUPERIORES		IDEAS DE JUSTICIA Y BELLEZA
	SOL	IDEA DEL BIEN (14)	HACE POSIBLE EL CONOCIMIENTO INTELIGIBLE Y ES LA CAUSA DE TODA LA REALIDAD (16)	SU CONOCIMIENTO ES NECESARIO PARA ALCANZAR LA JUSTICIA EN EL ALMA Y EN LA POLIS
	REGRESO A LA CAVERNA	EL SABIO DEBE GOBERNAR Y SELECCIONAR A LAS CLASES SOCIALES A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN (UTOPIA PLATÓNICA) (18)	ES VIRTUOSO (INTELLECTUALISMO MORAL) (17) PORQUE CONOCE LOS PRINCIPIOS DE LA REALIDAD (DIALÉCTICA DESCENDENTE)	LAS OPINIONES DEL SABIO COMPITEN CON LAS DE LOS IGNORANTES Y SUFRE EL RECHAZO (ALUSIÓN A LA CONDENA A SÓCRATES)

Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría (1) a lo que anteriormente ha sido dicho (2), comparando la región que se manifiesta por medio de la vista (3) con la morada-prisión (4), y la luz (5) del fuego que hay en ella (6) con el poder (5) del sol (7); compara, por otro lado, el ascenso (8) y contemplación de las cosas de arriba (9) con el camino del alma (10) hacia el ámbito inteligible (11), y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible (12) se ve al final (13), y con dificultad, es la Idea del Bien (14). Una vez percibida (15), ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia (16), y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado (17) como en lo público (18).