

Bloque 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA

CONTENIDOS:

Egipto. Cultura sedentaria y agrícola. Arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. El idealismo en la representación. Faraón-Dios. Esquematización narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica. Idealismo y naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios.

Mesopotamia y Persia. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.

China: escultura en terracota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.**
 - 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.*
- 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.**
 - 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.*
 - 2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.*
 - 2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.*
- 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.**
 - 3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.*
- 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.**
 - 4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.*
- 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.**
 - 5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.*
- 6. Experimentar la técnica de la encáustica.**
 - 6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.*
- 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.**
 - 7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.*
- 8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian – Mausoleo del primer emperador Qin.**
 - 8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.*
- 9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.**
 - 9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.*
- 10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.**
 - 10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota*
- 11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.**
 - 11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.*

TEMAS PARA DESARROLLAR

La arquitectura egipcia: las tumbas faraónicas y los grandes templos

La escultura egipcia: la representación faraónica.

TRABAJOS PARA EXPOSICIÓN TIC

La aparición de la realeza histórica en Oriente Próximo: análisis de las principales estelas (de los buitres, estandarte de Ur, de Naram-Sin, paleta de Narmer, código de Hammurabi, relieves del palacio de Asurbanipal en Nínive,...

El mito de Isis y su relación con la religión judeo-cristiana.

El Fayúm y la técnica de la encáustica.

Las tumbas persas de Jerjes, Artajerjes y Darío II

El mausoleo del primer emperador Qin. Los Guerreros de Xián y la técnica de la terracota.

La pintura china.

La pintura egipcia: técnicas, ubicación y organización narrativa.

El paréntesis de Tell el Amarna: las artes figurativas durante el reinado de Amenofis IV.