

## Bloque 5. EL ARTE VISIGODO e HISPANOMUSULMÁN

### CONTENIDOS:

Fin del Imperio romano de Occidente. El arrianismo

Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.

El arte prerrománico asturiano.

La escultura: relieves en los capiteles.

Técnicas. Motivos iconográficos.

Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.

Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.

Joyería visigoda.

El arte árabe en la Península Ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

#### 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.

1.1. *Identifica los principales monumentos del prerrománico español.*

1.2. *Compara la escultura romana y visigoda.*

#### 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.

2.1. *Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia al arte romano.*

2.2. *Relaciona el fin del Imperio romano y la disgregación artística europea.*

2.3. *Compara la pintura visigoda y romana anterior.*

#### 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.

3.1. *Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.*

#### 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la Península Ibérica.

4.1. *Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península Ibérica.*

#### 5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.

5.1. *Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.*

#### 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos

6.1. *Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.*

6.2. *Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.*

6.3. *Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.*

#### 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior

7.1. *Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.*

#### 8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.

8.1. *Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.*