

1.- INTRODUCCIÓN

Fundamentos del Arte, una materia general del bloque de asignaturas troncales de 1º y 2º cursos de Bachillerato, tiene como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento, fundamentos y percepción del arte, promover su sensibilización a través del descubrimiento y la experiencia ante la obra artística, estudiar la relación entre dicha obra y la sociedad y dotarle de los conocimientos teóricos y técnicos para su comprensión.

El estudio de esta asignatura abarca todos los aspectos que rodean la obra artística, desde el nacimiento de la idea (aspectos conceptuales) al desarrollo expresivo (formal o en el tiempo) de la misma. Igualmente, permite conocer las creaciones artísticas, identificar su origen y el objetivo para el que fueron creadas, valorar por comparación entre unas obras y otras, entender el papel desarrollado por los creadores en el momento histórico que les tocó vivir y analizar y relacionar las obras para ayudar a formarse una opinión propia acerca de por qué la forma artística tiene más relevancia en unos casos que en otros.

El análisis de la obra artística se realizará recorriendo sus manifestaciones a lo largo de la historia, pero sin establecer un acercamiento unidireccional, ya que debemos considerar que los principios del arte, los propios de cada lenguaje artístico, son independientes de los valores subjetivos y estilísticos que los vinculan a un momento concreto de la historia de la humanidad. Paralelamente al estudio y análisis de las obras de arte se pueden realizar ejercicios prácticos para conocer mejor las técnicas y la experiencia artística.

Para el desarrollo de la materia se propone aplicar un criterio procedimental consistente en mirar al pasado para valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que estas supusieron en la historia de los pueblos y culturas que nos preceden. De este modo, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitando al alumnado estos conocimientos se ayuda a mejorar su perspectiva acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo. Al articularse durante dos cursos, esta materia establece unos sólidos fundamentos humanistas en la formación del alumnado, complementando la formación y conocimientos adquiridos en otras materias de la modalidad de Artes.

Fundamentos del Arte I deberá tener una presencia de contenidos teóricos relevante puesto que facilitará la base formativa inicial. Al tratarse de un lenguaje nuevo para el alumnado, será importante que los conceptos referentes al arte estén firmemente asentados. Los contenidos del primer curso se centrarán principalmente en el arte de los siglos anteriores al siglo XIX, aunque el objetivo fundamental de esta materia no es separar el arte por fechas, sino entender que a lo largo de la historia se han producido expresiones artísticas parecidas o con un tratamiento artístico y formal similar.

Fundamentos del Arte II se centrará en las manifestaciones artísticas de los siglos XIX, XX y XXI, no olvidando que los conceptos adquiridos en el primer curso siguen teniendo un valor muy importante, sobre todo los de carácter más conceptual y abstracto. En este curso se incidirá en los grandes cambios ocurridos durante los dos últimos siglos que han ido desarrollando nuevas experiencias artísticas en consonancia con las nuevas técnicas visuales: la fotografía, el cine, la televisión y la producción digital son campos de expresión artística mucho más cercanos al estudiante actual, la popularidad de estos medios no coarta su potencial creativo, siendo medios muy accesibles para los alumnos y alumnas del siglo XXI.

Fundamentos del Arte I y II contribuye a la adquisición por parte del alumnado de una formación general e integradora, no solo del arte como lenguaje universal, sino también de los aspectos sociales, de las ideas y las creencias de la humanidad en su recorrido histórico.

2.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Conforme a lo dispuesto en el art.25 del R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- o. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- p. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza de Fundamentos del Arte en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- a.* Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
- b.* Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- c.* Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- d.* Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- e.* Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- f.* Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- g.* Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- h.* Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- i.* Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
- j.* Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- k.* Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- l.* Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones «multimedia», preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
- m.* Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

3.- COMPETENCIAS CLAVE

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo, consideradas competencias clave, serán las siguientes:

- a. Comunicación lingüística. (CCL)
- b. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- c. Competencia digital (CD)
- d. Aprender a aprender (CAA)
- e. Competencias sociales y cívicas (CSC)
- f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
- g. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Consideradas así aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo, la competencia clave que se vincula de forma natural a la materia Fundamentos del Arte es la **competencia conciencia y expresiones culturales** (CEC), pues esta proporciona un conjunto de conocimientos y relaciones que hacen posible la familiarización con diferentes códigos de configuración y análisis de las formas artísticas. Esto implica ampliar las posibilidades de conocimiento y sensibilización, de expresión y creación. Los alumnos y alumnas aprenderán a captar, analizar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales. El dominio de esta competencia exige identificar los elementos básicos de configuración de las obras artísticas, el conocimiento de los distintos materiales, soportes y herramientas, así como el entorno socio-cultural de determinada época. El desarrollo de esta competencia facilitará la interpretación crítica por parte del alumnado de formas y objetos del entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. Además, reconocerá la importancia de los valores culturales y estéticos del patrimonio que pueden apreciarse en el entorno andaluz, español y universal contribuyendo a su respeto, conservación y mejora. También la materia facilita el desarrollo de las **competencias sociales y cívicas** (CSC), estimulando el debate en grupo, el trabajo en equipo y el uso del aula de informática y proporcionando situaciones propicias para trabajar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la flexibilidad contribuyendo además a la adquisición de habilidades sociales. Fundamentos del Arte facilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía personal y la toma de decisiones durante procesos como observar, descubrir, reflexionar, analizar, formular hipótesis, extraer conclusiones o experimentar. Todo ello implica una relación clara con la **competencia aprender a aprender** (CAA) y la **competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** (SIEP), que suponen valorar posibilidades, evaluar y anticipar resultados, buscar una idea o una solución formal. En el estudio y conocimiento del arte a lo largo de la historia, aspectos como comprender y analizar la evolución de los elementos de la percepción, la representación de las formas en el espacio, el uso de un canon, la aplicación del concepto de módulo o el manejo de la geometría, cooperan a que el alumnado adquiera la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** (CMCT). Estas competencias permiten además utilizar las herramientas matemáticas en la comprensión de los fundamentos de la croquización y representación en el plano, para interpretar, por ejemplo, la planta de un edificio, así como en el estudio de las proporciones en el arte y el uso de reglas proporcionales para comprender y componer una obra artística. La **competencia digital** (CD) se ve favorecida a través de la actividad de búsqueda de información y documentación necesaria para el desarrollo de los proyectos por parte del alumnado, tanto de manera individual como en grupo, así como la valoración de forma crítica y reflexiva de la numerosa información disponible, el interés por utilizarla como vehículo de comunicación, y, finalmente, la sensibilidad hacia un uso responsable y seguro. Finalmente, la **competencia en comunicación lingüística** (CCL) es estimulada con el desarrollo de habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal, siendo éste el principal vehículo para la representación y transmisión de informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios y técnicas. La lectura de textos relacionados con contenidos de la materia es importante también porque permitirá el acercamiento a los comentarios y valoraciones de críticos y creadores

de diversos ámbitos de la creación artística y ayudará a comprender, evaluar y forjar un criterio personal.

4.1. CONTENIDOS

FUNDAMENTOS DEL ARTE I

Bloque 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS

Arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.

Bloque 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA

Egipto. Cultura sedentaria y agrícola. Arquitectura y obra civil.
Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
Esquematación narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica.
Idealismo y naturalismo: escultura.
Mobiliario y objetos suntuarios.
Mesopotamia y Persia. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.
China: escultura en terracota.

Bloque 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA

Grecia entre Egipto y Persia.
Política y arte: el Partenón.
Arquitectura griega. Elementos constitutivos.
Religión y arte. Fidias.
Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.
Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.
Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.
Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.
El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.

Bloque 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA

Roma. La gran cultura mediterránea
El arte etrusco. Elementos identificativos.
La estructura política romana y su relación con el arte.
Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.
La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
La pintura romana. Técnica del fresco.
Literatura y el teatro romano.
Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.

Bloque 5. EL ARTE VISIGODO e HISPANOMUSULMÁN

Fin del Imperio romano de Occidente. El arrianismo
Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.
El arte prerrománico asturiano.
La escultura: relieves en los capiteles. Técnicas. Motivos iconográficos.
Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.
Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.
Joyería visigoda.
El arte árabe en la Península Ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe

Bloque 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO

Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

El milenarismo y su influencia en el arte.

El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.

La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.

Arquitectura. Características. Edificios representativos.

Pintura románica. Características iconológicas.

Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.

Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

Bloque 7. EL GÓTICO

Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.

El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.

Arquitectura: edificios públicos y religiosos.

La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Pináculos. Los vitrales góticos.

Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.

Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado

Escultura. Evolución desde el arte Románico.

Vestimentas y costumbres.

Bloque 8. EL RENACIMIENTO

El renacimiento. Estilo identificativo de la cultura europea.

Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.

Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa.

Floencia (los Medici) y Roma (el papado).

Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales.

Escultura: Donatello

Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

Pintura al óleo. Técnica.

Canon renacentista: Sandro Boticelli.

Leonardo da Vinci: vida y obras.

El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto, Veronés.

Bloque 9. MIGUEL ANGEL BUONARROTI

Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Médici y con Julio II.

El artista como elemento relevante social.

El artista total.

Arquitectura. San Pedro del Vaticano

Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica.

Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

Bloque 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.

Características peculiares del arte español de los siglos XV y XVI. Del Plateresco a Juan de Herrera.

Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.

Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco.

Sofonisba Anguissola, pintora.

Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.

La música renacentista. Instrumentos. Compositores.

El mueble y el vestuario Renacimiento.

Bloque 11. EL BARROCO

Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española. El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la catedral de San Pedro. La columna salomónica. Escultura barroca. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. El realismo. Diego de Silva Velázquez. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J.S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.

Bloque 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA

Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV. Luis XV. Refinamiento sensual. Elegancia. Arquitectura. El palacio de Versalles. Pintura: Watteau, Fragonard, Boucher. María-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun, pintora. Pintura en España. Imaginería española. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sévres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). La joyería del s.XVIII. La técnica del vidrio soplado.

Bloque 13. EL NEOCLASICISMO

Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia. Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los Diputados en Madrid. Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza) Pintura : El auge de la pintura inglesa (Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney) Francia: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio. Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Bloque 1. EL ROMANTICISMO

El Romanticismo una expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.

Arquitectura. Continuación y evolución del Neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables.

Pintura. El Romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo.

Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.

Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.

Nacimiento de la danza clásica.

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.

La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.

Arquitectura, Neoestilos: neomodéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.

Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintenthaler. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.

Bloque 3. LAS VANGUARDIAS.

Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Cézanne. El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). El arte Naif: Rosseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

El cine como vanguardia.

Música: impresionismo: Debussy. Ravel.

Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.

El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampa japonesa en Europa.

Vicent Van Gogh. Nacimiento del cómic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.

La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

Bloque 4. EL MODERNISIMO. ART-NOUVEAU

La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

Bloque 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.

Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento Neoplasticista holandés «De Stijl»: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine: «Un perro andaluz», Luis Buñuel y Salvador Dalí. «La edad de oro», Buñuel. El cine alemán: El expresionismo alemán: «El gabinete del doctor Caligari» (1920), Robert Wiene. El género de la «Ciencia ficción». Fritz Lang y su película «Metrópolis» (1927). «El ángel azul» (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: «El pájaro de fuego», «Petrushka», «La consagración de la primavera».

Bloque 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ

El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.

Mobiliario Art decó.

Tamara de Lempicka, pintora.

Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.

Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.

Bloque 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.

El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans. La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney. El cómic europeo: «Tintín», Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: «Superman» Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: «Batman» Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: «Captain América» Joe Simón, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: «Flash Gordon», Alex Raymond. El exotismo selvático: «Tarzán», Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las «Big Band» americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

Bloque 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlin y Moscú. El cine en el Fascismo: La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: «Olympia», «El triunfo de la voluntad». El cine en el Comunismo: El cine de Serguéi Eisenstein: «El acorazado Potemkin» (1925), «Iván el terrible» (1943). La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Mágnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. El

cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: «To be or not to be», Ernst Lubitsch. «El gran dictador» Charlie Chaplin. Amor y guerra: «Casablanca». Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: «Roma, città aperta» Roberto Rossellini. «Ladrón de bicicletas» Vittorio de Sica.

Bloque 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50.

La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. «Le Corbusier». El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. El cómic español: La editorial Bruguera. Francisco Ibáñez. El cómic español: «Mortadelo y Filemón». Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, «Concierto de Aranjuez». Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

Bloque 10. LOS AÑOS 60-70.

Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos «El Paso» (1957) y su antecesor «Dau al Set» (1948). El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Goyen. La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

Bloque 11. LOS AÑOS 80-90.

Arquitectura: El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas: Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis García. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de «Toy Story». La nueva figuración en la pintura andaluza de los 80, en torno a la revista «Figura».

Bloque 12. LOS AÑOS 2000-2013.

El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. El internacionalismo universal. Internet. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto «High Tech». La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: YouTube. Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con «El laberinto del fauno». La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

4.2. DISTRIBUCIÓN EN EL TIEMPO

FUNDAMENTOS DEL ARTE I

1ª Evaluación.	Bloques 1- 5 Prehistoria - Arte Visigodo e Hispanomusulmán
2º Evaluación.	Bloques 6 -10 El Románico – El Renacimiento en España
3º Evaluación.	Bloques 11 -13 El Barroco - El Neoclasicismo.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

1ª Evaluación.	Bloques 1- 4 Romanticismo – Art Nouveau
2º Evaluación.	Bloques 5 -8 El surrealismo y otras vanguardias – II Guerra Mundial
3º Evaluación.	Bloques 9 -12 Décadas 40/50 – Años 2000/2013

4.3. CONTENIDOS TRANSVERSALES

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias del Bachillerato que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo

- derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i. La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
 - j. La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
 - k. La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
 - l. La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

6.1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ESTRATEGIAS GENERALES

- a. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e. Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

- g. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

6.2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

- a. La metodología partirá preferentemente de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado y deberá enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteados con un objetivo concreto que pueda ser alcanzado haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- b. El trabajo deberá ajustarse al nivel competencial inicial del alumnado, secuenciando el proceso de enseñanza y aprendizaje de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos, despertando y manteniendo una motivación constante. Para ello, resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que es aquella que facilita la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Esta metodología ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas.
- c. Al plantear la docencia de esta materia se deberán combinar, al menos, tres orientaciones fundamentales: el acercamiento al arte partiendo de su origen, el análisis desde el punto de vista procedimental y formal y la relación de la obra artística con el entorno histórico y social, incidiendo en que la base esencial de la asignatura es de contenido artístico más que de contenido histórico y que, por tanto, deberán primar los aspectos estéticos que son intemporales en todas ellas.
- d. Un punto de partida para el planteamiento de actividades puede ser la propia introducción teórica. Se planteará el proyecto como «un problema» a resolver por el alumnado, quien debatirá y consultará aquello que más les interese y buscará información a través de la web con objeto de analizar la más relevante. Cuando la actividad lo requiera se realizarán bocetos previos y estudios formales y técnicos que facilitarán el conocimiento de las técnicas históricas. A su vez, las clases podrán convertirse en un espacio de debate y reflexión acerca de conceptos como el arte, las corrientes artísticas o la propia figura del artista.
- e. Debe valorarse, además, la importancia del trabajo en equipo, pues muchas actividades artísticas se desarrollan trabajando en coordinación (la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión, etc.). Es oportuno, por tanto, que los alumnos y alumnas ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo, así como que relacionen al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

- f. Por último, los recursos metodológicos y didácticos podrán incluir la información obtenida a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras, la participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza. Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. Es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por la persona que ejerza la docencia en el aula.

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

FUNDAMENTOS DEL ARTE I

Bloque 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS

- 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. (CEC, CSC)**
 - 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.*
- 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. (CCL, CEC, CSC, SIEP)**
 - 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.*
- 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. (CEC, CSC)**
 - 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad estableciendo posibles paralelismos.*
 - 3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales*
- 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica. (CEC, CCL, CAA)**
 - 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.*
- 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. (CEC, CSC, CCL)**
 - 5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.*
- 6. Reconocer las características principales de las construcciones megalíticas dispersas por Andalucía. CEC, CSC.**
 - 6.1. Elabora una presentación con los principales monumentos megalíticos de la provincia de Cádiz.*
 - 6.2. Elabora una presentación con información relevante acerca del complejo megalítico de Antequera*

Bloque 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA

- 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. (CEC, CAA)**
 - 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.*
- 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. (CEC, CSC)**
 - 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.*
 - 2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.*
 - 2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.*
- 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. (CSC, CEC)**
 - 3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.*
- 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. (CCL, CEC)**

- 4.1. *Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.*
- 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. (CEC, CAA, CMCT)**
- 5.1. *Analiza las piezas escultóricas egipcias.*
- 6. Experimentar la técnica de la encáustica. (CAA, SIEP, CEC)**
- 6.1. *Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.*
- 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y china. (CEC, CAA)**
- 7.1. *Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.*
- 8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian – Mausoleo del primer emperador Qin. (CEC, CAA, CSC)**
- 8.1. *Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.*
- 9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. (CEC, CSC)**
- 9.1. *Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.*
- 10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. (CEC, CAA, CMCT)**
- 10.1. *Reconoce y explica la técnica de la terracota*
- 11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza. (CEC, CSC, CCL)**
- 11.1. *Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.*

Bloque 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA

- 1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. (CEC, CCL)**
- 1.1. *Relacionar el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.*
- 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales (CEC, CCL)**
- 2.1. *Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.*
- 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. (CEC, CCL, CMCT)**
- 3.1. *Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.*
- 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada una de ellas reflejadas en una creación determinada. (CEC, CAA, SIEP)**
- 4.1. *Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.*
- 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. (CEC, SIEP, CAA)**
- 5.1. *Analiza la simbología de las deidades griegas.*
- 5.2. *Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.*
- 6. Describir la técnica de la cerámica griega. (SIEP, CCL)**
- 6.1. *Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.*
- 7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. (CEC, CSC, CCL)**
- 7.1. *Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.*
- 8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. (SIEP, CCL, CSC)**
- 8.1. *Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.*

Bloque 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA

- 1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. (CSC, CEC, CCL, CAA)**
- 1.1. *Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.*
- 1.2. *Sitúa sobre el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.*

- 2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. (CSC, CEC, CCL)**
 - 2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.*
- 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. (CEC, CAA, CCL)**
 - 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.*
- 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. (CEC, CAA, CMCT)**
 - 4.1. Compara las basílicas del Imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.*
- 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. (CEC, CMCT)**
 - 5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la catedral del Vaticano..*
- 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco y del mosaico. (CEC, CAA, CMCT)**
 - 6.1. Describe las técnicas de la pintura al fresco y del mosaico.*
- 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. (CEC, SIEP, CCL)**
 - 7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.*
- 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. (CEC, SIEP, CCL)**
 - 8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.*
 - 8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.*
- 9. Reconocer las obras arquitectónicas y escultóricas de la cultura romana en Andalucía. (CEC, CAA, CSC)**
 - 9.1. Elabora un catálogo visual y comentado con los principales edificios romanos de Andalucía*

Bloque 5. EL ARTE VISIGODO e HISPANOMUSULMÁN

- 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. (CEC, CAA, CSC, CCL)**
 - 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.*
 - 1.2. Compara la escultura romana y visigoda.*
- 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. (CEC, CSC, SIEP)**
 - 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia al arte romano.*
 - 2.2. Relaciona el fin del Imperio romano y la disgregación artística europea.*
 - 2.3. Compara la pintura visigoda y romana anterior.*
- 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. (CEC, CCL, CAA)**
 - 3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.*
- 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la Península Ibérica. (CEC, CCL, CAA, CSC)**
 - 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península Ibérica.*
- 5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. (CEC, CMCT, CAA)**
 - 5.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.*
- 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos (CEC, CAA, SIEP, CCL)**
 - 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.*
 - 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.*
 - 6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.*
- 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior (CEC, CAA, CMCT, SIEP)**
 - 7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.*

8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente. (CEC, CAA, CCL)

8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.

Bloque 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO

1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. (CEC, CSC, CCL)

1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.

1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.

2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. (CEC, CMCT, CAA, CCL)

2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.

2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.

2.3. Describe los elementos románicos más importantes de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.

3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. (CCL, CEC, SIEP)

3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.

4. Relacionar la iconografía medieval y su plasmación gráfica. (CEC, CCL, CSC, CAA)

4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.

5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. (CCL, CEC, CSC, CAA)

5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.

6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. (CEC, CCL, CAA)

6.1. Identifica la iconografía románica.

7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta. (CEC, CSC, CCL)

7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del Imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.

8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. (CCL, CEC)

8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.

9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. (CEC, SIEP, CCL)

9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.

Bloque 7. EL GÓTICO

1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico. (CEC, CSC, CMCT, CAA)

1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.

2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. (CEC, SIEP, CCL, CMCT)

2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.

3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. (CEC, CMCT, CCL, CAA)

3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.

4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el S. XIX. (CEC, SIEP, CCL)

4.1. *Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del S. XIX.*

5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. (CEC, CMCT, SIEP, CCL)

5.1. *Analizar el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.*

6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. (CEC, CCL, SIEP)

6.1. *Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.*

7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. (CEC, CMCT, CAA)

7.1. *Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.*

7.2. *Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.*

8. Describir la técnica de pintura al temple. (CEC, SIEP, CMCT, CCL)

8.1. *Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.*

9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época. (CEC, CCL)

9.1. *Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.*

10. Reconocer las construcciones religiosas del Gótico en Andalucía. (CEC, CAA, CSC)

Bloque 8. EL RENACIMIENTO

1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. (CSC, CEC, SIEP, CCL)

1.1. *Analiza el origen del Renacimiento en Italia.*

1.2. *Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.*

2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. (CEC, CMCT, SIEP)

2.1. *Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.*

3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario. (CMCT, CEC, CAA, SIEP)

3.1. *Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción aurea.*

4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. (CEC, SIEP, CCL)

4.1. *Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.*

4.2. *Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.*

4.3. *Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.*

4.4. *Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente la "Escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".*

5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. (CEC, SIEP, CCL)

5.1. *Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.*

6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. (CEC, SIEP, CCL)

6.1. *Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento.*

7. Analiza las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. (CEC, CCL)

7.1. *Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.*

8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. (CMCT, CEC, SIEP, CAA)

8.1. *Describe con detalle el cuadro "El Lavatorio" de Tintoretto y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.*

9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo, referenciando su uso en aplicación sobre el lienzo. (CEC, CMCT, SIEP, CAA)

9.1. *Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.*

10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. (CEC, SIEP, CMCT, CAA)

Bloque 9. MIGUEL ANGEL BUONARROTI

- 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Médici y el Papa Julio II. (CEC, CCL, CSC)**
 - 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Médici, Julio II y Miguel Ángel.
- 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. (CEC, CCL, CSC)**
 - 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.
 - 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.
- 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. (CEC, CCL, SIEP)**
 - 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.
- 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. (CEC, CCL, SIEP)**
 - 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.

Bloque 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

- 1. Relacionar la cronología del Renacimiento con el Renacimiento italiano. (CEC, CCL)**
 - 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.
- 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. (CEC, CSC, CCL)**
 - 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.
 - 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.
- 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. (CEC, CCL)**
 - 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.
- 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. (CEC, CMCT, CCL, CAA)**
 - 4.1. Compara la escultura religiosa española con la escultura italiana coetánea.
 - 4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.
- 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del Renacimiento español. (CEC, SIEP, CCL)**
 - 5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.
 - 5.2. Analiza la obra pictórica de El Greco y su relación con la iconografía bizantina.
- 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. (CEC, CCL)**
 - 6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.
- 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. (CEC, CCL)**
 - 7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento
 - 7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.
- 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento. (CEC, CCL)**
 - 8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.
 - 8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.

Bloque 11. EL BARROCO

- 1. Reconocer las claves del arte barroco. (CEC, CSC, SIEP, CCL)**
 - 1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia lo Barroco.
 - 1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.
 - 1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.

- 1.4. *Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.*
- 1.5. *Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.*
- 2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. (CCL, CEC)**
- 2.1. *Identifica las principales características de la arquitectura barroca.*
- 3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. (CEC, SIEP, CMCT)**
- 3.1. *Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.*
- 3.2. *Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.*
- 4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. (CEC, SIEP, CMCT)**
- 4.1. *Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.*
- 5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. (CEC, SIEP, CCL)**
- 5.1. *Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.*
- 5.2. *Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.*
- 6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. (CEC, SIEP, CCL)**
- 6.1. *Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.*
- 7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. (CEC, CMCT, CCL)**
- 7.1. *Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.*
- 8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. (CEC, SIEP, CCL)**
- 8.1. *Identifica a los principales pintores barrocos.*
- 8.2. *Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.*
- 8.3. *Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.*
- 8.4. *Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt van Rijn.*
- 8.5. *Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.*
- 9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. (CEC, CMCT, CAA, SIEP)**
- 9.1. *Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.*
- 10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. (CEC, CSC)**
- 10.1. *Reconoce la tipología musical de la música barroca.*
- 10.2. *Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.*
- 11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. (CEC, CSC, CCL)**
- 11.1. *Describe los principales componentes de una ópera*
- 12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. (CEC, CSC, CCL)**
- 12.1. *Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.*
- 13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. (CMCT, CEC, CAA, SIEP)**
- 13.1. *Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.*
- 13.2. *Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles.*

Bloque 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA

- 1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. (CEC, SIEP, CCL)**
- 1.1. *Identifica el origen del rococó.*
- 1.2. *Relaciona la situación política francesa y el rococó.*
- 1.3. *Analiza la evolución del barroco al rococó.*
- 2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. (CEC, CSC, SIEP, CCL)**
- 2.1. *Compara la pintura barroca y la pintura rococó.*
- 2.2. *Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.*

2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard

3. Comparar las obras pictóricas de María-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. (CEC, CCL)

3.1. Compara las obras pictóricas de María-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época

4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo, Francisco de Goya. (CEC, CCL)

4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.

4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.

5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. (CEC, CCL)

5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.

5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo

6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. (CEC, CCL, SIEP)

6.1. Analizar la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.

6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.

6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.

6.4. Compara el réquiem de Mozart con obras de otros autores.

7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales. (CEC, CCL)

7.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.

8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. (CEC, CCL, SIEP)

8.1. Analiza el mobiliario rococó.

8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.

8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.

8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.

9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. (CEC, CSC, CMCT, CCL)

9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea.

9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.

9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.

10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. (CEC, CMCT, CCL)

10.1. Identifica las características de la fabricación de vidrio.

10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.

Bloque 13. EL NEOCLASICISMO

1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico (CEC, CCL, SIEP)

1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona

1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio

1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.

1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.

2. Valorar la trascendencia del Neoclasicismo dentro de la cultura europea. (CEC, SIEP, CSC, CCL)

2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico

3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. (CEC, CSC)

3.1. Infiere, a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea

- 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos (CEC, SIEP, CCL)**
 - 4.1. *Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior*
 - 4.2. *Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux*
 - 4.3. *Compara la escultura de Canova y Carpeaux*
- 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. (CEC, SIEP, CCL)**
 - 5.1. *Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.*
- 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. (CEC, SIEP, CCL)**
 - 6.1. *Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence, Joshua Reynolds y otros.*
 - 6.2. *Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.*
 - 6.3. *Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.*
- 7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI (CEC, SIEP)**
 - 7.1. *Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.*

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Bloque 1. EL ROMANTICISMO

- 1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. CEC, CAA, CCL.**
 - 1.1. *Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.*
- 2. Diferenciar el significado del término «romántico» aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. CEC, CSC, CCL.**
 - 2.1. *Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.*
- 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. CSC, CEC, CCL.**
 - 3.1. *Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.*
- 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. CEC, CCL.**
 - 4.1. *Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.*
- 5. Identificar los pintores románticos europeos.**
 - 5.1. *Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.*
- 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. CEC, CCL.**
 - 6.1. *Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.*
- 7. Identificar la obra pictórica de Goya. CEC, CAA, CCL.**
 - 7.1. *Reconoce la obra pictórica de Goya.*
- 8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. CEC, CMCT, CCL.**
 - 8.1. *Comenta las pinturas negras de Goya.*
 - 8.2. *Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.*
- 9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. CEC, CAA, CCL.**
 - 9.1. *Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.*
 - 9.2. *Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".*
- 10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. CEC, CAA, CCL.**
 - 10.1. *Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.*
 - 10.2. *Clasifica la temática de los cuadros de Goya.*
- 11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. CEC, CAA, CCL.**

- 11.1. *Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".* 11.2 *Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.*
- 12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. CEC, CMCT, CCL.**
- 12.1. *Identifica las primeras impresiones fotográficas.*
- 13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. CEC, CAA, CCL.**
- 13.1. *Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.*
- 13.2. *Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.*
- 13.3. *Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles*
- 13.4. *Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.*
- 14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. CEC, CSC, CCL.**
- 14.1. *Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.*
- 15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. CEC, CMCT, CCL, CSC.**
- 15.1. *Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.*
- 16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. CEC, CCL, CSC.**
- 16.1. *Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.*
- 17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. CEC, CCL.**
- 17.1. *Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.*

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.

- 1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. CSC, CEC, CCL.**
- 1.1. *Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.*
- 2. Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. CEC, CAA, CCL.**
- 2.1. *Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.*
- 3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. CEC, CSC, CCL, CMCT.**
- 3.1. *Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.*
- 3.2. *Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.*
- 4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. CEC, SIEP, CCL.**
- 4.1. *Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.*
- 4.2. *Analiza la obra de Camille Claudel.*
- 5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. CEC, SIEP, CCL.**
- 5.1. *Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.*
- 6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. CEC, CCL.**
- 6.1. *Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.*
- 7. Identificar el género pictórico denominado «Pintura orientalista», a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny. CEC, CAA, CCL.**
- 7.1. *Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.*
- 8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. CEC, CCL.**
- 8.1. *Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.*
- 9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura «Pompier», por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme. CEC, CCL.**
- 9.1. *Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.*
- 10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. CEC, CCL.**
- 10.1. *Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.*

- 11. Reconocer la evolución en la moda femenina. CEC, CAA, CCL.**
 - 11.1. *Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.*
- 12. Debatir acerca del movimiento inglés «Arts and Crafts» que promueve la vuelta a la fabricación artesanal. CEC, CAA, CCL.**
 - 12.1. *Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.*
- 13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. CSC, CEC, SIEP, CCL.**
 - 13.1. *Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.*
- 14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. CEC, CSC, CCL.**
 - 14.1. *Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.*
- 15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. CEC, CSC, CCL.**
 - 15.1. *Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.*
- 16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. CEC, CSC, CCL.**
 - 16.1. *Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.*
- 17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lummiér, Meliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano. CEC, CSC, CCL.**
 - 17.1. *Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.*
- 18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana. CEC, CCL.**
 - 18.1. *Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.*
- 19. Analizar las claves artísticas en el ballet «El lago de los cisnes» de Tchaikovski. CEC, CCL.**
 - 19.1. *Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.*
- 20. Comentar la música popular española: la Zarzuela. CEC, CCL.**
 - 20.1. *Comenta la música popular española: la Zarzuela.*
- 21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española. CEC, CCL, CAA.**
 - 21.1. *Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.*

Bloque 3. LAS VANGUARDIAS.

- 1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica. CMCT, CEC, CAA, CCL.**
 - 1.1. *Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.*
- 2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustrativa. CMCT, CEC, CAA, CCL.**
 - 2.1. *Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.*
- 3. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas. CEC, CAA, CCL.**
 - 3.1. *Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.*
Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.
- 4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. CEC, CAA, CSC, CCL.**
 - 4.1. *Describe las principales creaciones de Cézanne.*
- 5. Describir las claves de la pintura impresionista. CEC, CAA, CCL.**
 - 5.1. *Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.*
- 6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. CEC, CSC, CCL.**
 - 6.1. *Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.*
- 7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. CEC, CSC, CCL.**
 - 7.1. *Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.*
- 8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. CEC, CSC, CCL.**
 - 8.1. *Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.*
- 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los «Navis» y por los «Fauves». CEC, CAA, CCL.**
 - 9.1. *Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".*
 - 9.2. *Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.*

- 10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. CEC, CSC, CCL.**
- 10.1. *Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.*
- 11. Analizar la técnica pictórica de los pintores «Naif». CEC, CSC, CAA, CCL.**
- 11.1. *Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".*
- 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. CEC, CSC, CAA, CCL.**
- 12.1. *Analiza el arte de Van Gogh.*
- 13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. CEC, CAA, CCL.**
- 13.1. *Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.*
- 14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. CEC, CAA, CSC, CCL.**
- 14.1. *Analiza la concepción visual del arte cubista.*
- 14.2. *Compara alguna obra cubista con otras anteriores.*
- 14.3. *Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.*
- 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. CEC, CMCT, SIEP, CCL.**
- 15.1. *Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.*
- 16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. CEC, CCL.**
- 16.1. *Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.*
- 17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. CEC, CCL.**
- 17.1. *Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.*
- 18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. CEC, CSC, CCL.**
- 18.1. *Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.*
- 19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. CEC, CSC, CCL.**
- 19.1. *Explica la importancia del cartel publicitario.*
- 20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. CEC, CSC, CMCT, CCL.**
- 20.1. *Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.*
- 21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai. CEC, CMCT, CAA, CCL.**
- 21.1. *Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.*
- 22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada «línea clara», por ejemplo Hergé. CEC, CSC, CCL.**
- 22.1. *Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.*
- 23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. CEC, CAA, CCL.**
- 23.1. *Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.*
- 24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. CEC, CCL.**
- 24.1. *Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.*
- 25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. CEC, CCL.**
- 25.1. *Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.*

Bloque 4. EL MODERNISIMO. ART-NOUVEAU

- 1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. CEC, CSC, CAA, CCL.**
- 1.1. *Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neoestilos anteriores.*

- 2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. CCL, CEC.**
 - 2.1. *Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.*
 - 2.2. *Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.*
- 3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. CEC, CCL.**
 - 3.1. *Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.*
- 4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona. CEC, CCL.**
 - 4.1. *Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.*
- 5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. CEC, CCL.**
 - 5.1. *Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.*
- 6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. CEC, CCL.**
 - 6.1. *Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.*
- 7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. CEC, CCL.**
 - 7.1. *Analiza el mobiliario modernista.*
- 8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. CMCT, CEC, CCL.**
 - 8.1. *Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.*
- 9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. CEC, CCL.**
 - 9.1. *Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.*

Bloque 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.

- 1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. *Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.*
 - 1.2. *Explica las principales características del movimiento surrealista.*
- 2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. CEC, CCL.**
 - 2.1. *Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.*
- 3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. CEC, CSC, CCL.**
 - 3.1. *Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.*
- 4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: «El gabinete del doctor Caligari», «Metrópolis» «El ángel azul», y otros. CEC, CSC, CCL.**
 - 4.1. *Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.*
 - 4.2. *Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.*
- 5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento «De Stijl». CEC, CMCT, CCL.**
 - 5.1. *Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".*
 - 5.2. *Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.*
- 6. Debatir acerca del movimiento «Dada» y las obras más importantes de este movimiento artístico. CCL, CEC.**
 - 6.1. *Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.*
- 7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. CEC, CCL.**
 - 7.1. *Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.*
 - 7.2. *Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".*
 - 7.3. *Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.*

Bloque 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ

- 1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art decó. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).*
- 2. Reconocer el estilo Art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. CEC, CCL.**
 - 2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.*
- 3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. CEC, CCL.**
 - 3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.*
- 4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. CEC, CCL.**
 - 4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.*
- 5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado «La revista musical». CEC, CSC, CCL.**
 - 5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.*
- 6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art decó. CEC, CCL.**
 - 6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.*
- 7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. CEC, CSC, CCL.**
 - 7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.*
 - 7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.*
 - 7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.*
- 8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. CEC, CCL.**
 - 8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.*
- 9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. CEC, CSC, CCL.**
 - 9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.*
- 10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. CEC, CSC, CCL.**
 - 10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.*
- 11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. CEC, CSC, CCL.**
 - 11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.*

Bloque 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.

- 1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.*
- 2. Analizar el arte social o comprometido. CEC, CSC, CCL.**
 - 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.*
- 3. Debatir acerca de la función social del arte. CSC, CEC, CCL.**
 - 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.*
- 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. CSC, CEC, CCL.**
 - 4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.*
- 5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con «Tintín», como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. CEC, CSC, CCL.**
 - 5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.*
 - 5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:*

- 5.3. *Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".*
- 5.4. *Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".*
- 5.5. *Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".*
- 6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época. CEC, CSC, CAA, CCL.**
- 6.1. *Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.*
- 7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. CEC, CSC, CCL.**
- 7.1. *Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".*
- 8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. CEC, CCL.**
- 8.1. *Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.*
- 9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas «Big Band» americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. CEC, CCL.**
- 9.1. *Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.*

Bloque 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

- 1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. CSC, CEC, CCL.**
- 1.1. *Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2*
- 2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. CEC, CSC, CMCT, CCL.**
- 2.1. *Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.*
- 3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. CEC, CCL.**
- 3.1. *Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.*
- 4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. CEC, CCL.**
- 4.1. *Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".*
- 5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. CEC, CSC, CCL.**
- 5.1. *Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.*
- 6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, «Campúa», Venancio Gombau o «Alfonso». CEC, CSC, CCL.**
- 6.1. *Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".*
- 6.2. *Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.*
- 6.3. *Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.*
- 7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. CEC, CAA, CMCT, CCL.**
- 7.1. *Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".*
- 8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. CEC, CAA, CMCT, CCL.**
- 8.1. *Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.*
- 8.2. *Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.*
- 9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. CEC, CCL.**
- 9.1. *Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.*
- 10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. CEC, CSC, CCL.**
- 10.1. *Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.*

- 10.2. *Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.*
- 11. Analizar el «tempo» narrativo del género del suspense. CEC, CCL.**
- 11.1. *Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.*
- 12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. CEC, CSC, CCL.**
- 12.1. *Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.*
- 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. CEC, CSC, CCL.**
- 13.1. *Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.*
- 14. Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cineneorrealista. CEC, CSC, CCL.**
- 14.1. *Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.*

Bloque 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50.

- 1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. CEC, CMCT, CCL.**
- 1.1. *Explica la idea de que: "La función hace la forma".*
- 1.2. *Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".*
- 2. Identificar la tipología del edificio funcional. CEC, CMCT, CCL.**
- 2.1. *Comenta las claves de la arquitectura funcional.*
- 2.2. *Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.*
- 2.3. *Señala las claves del mobiliario escandinavo.*
- 2.4. *Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.*
- 3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. CEC, CCL.**
- 3.1. *Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.*
- 4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. CEC, CMCT, CSC, CCL.**
- 4.1. *Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.*
- 5. Comentar la importancia del cómic español. CEC, CCL.**
- 5.1. *Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera*
- 6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. CEC, CSC, CCL.**
- 6.1. *Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.*
- 7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. CEC, CCL.**
- 7.1. *Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder*
- 8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. CEC, CSC, CCL.**
- 8.1. *Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.*
- 9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. CEC, CSC, CCL.**
- 9.1. *Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.*
- 10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. CEC, CSC, CCL.**
- 10.1. *Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.*
- 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente «El concierto de Aranjuez». Analizando diferentes versiones de su obra. CEC, CCL.**
- 11.1. *Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".*

12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. CEC, CCL.

12.1. *Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.*

Bloque 10. LOS AÑOS 60-70.

1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores. CEC, CMCT, CCL.

1.1. *Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".*

1.2. *Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.*

2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. CEC, CAA, CCL.

2.1. *Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.*

2.2. *Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.*

2.3. *Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.*

2.4. *Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.*

3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. CEC, CCL.

3.1. *Analiza la importancia de la escultura expresionista española.*

3.2. *Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.*

3.3. *Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.*

3.4. *Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.*

4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. CEC, CSC, CAA, CCL.

4.1. *Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.*

5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad. CEC, CMCT, CCL.

5.1. *Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.*

6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. CEC, CSC, CCL.

6.1. *Analiza las claves de la música Pop.*

6.2. *Identifica las principales canciones de los "Beatles".*

6.3. *Explica las claves del movimiento "Fans".*

6.4. *Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.*

6.5. *Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.*

7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. CEC, CSC, CCL.

7.1. *Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición*

8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. CEC, CCL.

8.1. *Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.*

9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. CEC, CCL.

9.1. *Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.*

10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. CEC, CSC, CCL.

10.1. *Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.*

11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial «Marvel» y la obra de Stan Lee. CEC, CCL.

11.1. *Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".*

12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. CEC, CCL.

12.1. *Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.*

- 12.2. *Explica las claves del éxito internacional del flamenco.*
- 12.3. *Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.*
- 12.4. *Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.*

13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. CEC, CCL.

- 13.1. *Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.*

Bloque 11. LOS AÑOS 80-90.

1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. CEC, CSC, CMCT, CCL.

- 1.1. *Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.*

2. Comentar la evolución escultórica en occidente. CEC, CCL.

- 2.1. *Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.*

3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. CEC, CSC, CCL.

- 3.1. *Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".*

4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las «supermodelos». CCL, CSC, CEC.

- 4.1. *Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.*
- 4.2. *Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.*
- 4.3. *Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.*

5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. CEC, CCL.

- 5.1. *Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.*
- 5.2. *Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".*
- 5.3. *Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.*

6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. CEC, CCL.

- 6.1. *Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.*

7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. CEC, CCL.

- 7.1. *Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.*

8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. CEC, CCL.

- 8.1. *Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis García, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.*

9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollain, Josefina Molina, etc. CEC, CSC, CCL.

- 9.1. *Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollain y otras directoras españolas.*
- 9.2. *Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.*

10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. CEC, CSC, CCL.

- 10.1. *Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.*
- 10.2. *Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.*

11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. CEC, CSC, CCL.

11.1. *Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.*

12. Comentar la evolución del cine de animación. CEC, CCL.

12.1. *Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.*

13. Reconocer las características de la pintura andaluza de los 80. CEC, CSC.

Bloque 12. LOS AÑOS 2000-2013.

1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. CSC, CEC, CCL.

1.1. *Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.*

2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. CSC, CEC, CCL.

2.1. *Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.*

3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. CEC, CMCT, CCL.

3.1. *Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.*

3.2. *Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.*

4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. CEC, CCL.

4.1. *Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.*

5. Explicar la importancia de Internet en la creación artística. CEC, CSC, CCL.

5.1. *Describe la importancia de internet en el arte actual.*

5.2. *Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.*

5.3. *Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.*

6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el «Hip Hop» y el «Dance». CEC, CCL.

6.1. *Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".*

7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. CEC, CCL.

7.1. *Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.*

8. Conocer las características propias del género documental en el cine. CEC, CCL.

8.1. *Describe las características más importantes del género documental en el cine.*

9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. CEC, CCL.

9.1. *Analiza las claves de la producción de series para televisión.*

9.2. *Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.*

9.3. *Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. **OBSERVACIÓN**. Centrada en los siguientes aspectos:
 - a. Hábitos de trabajo.
 - b. Habilidades y destrezas.
 - c. Actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.
 - d. Avances en la asimilación de contenidos conceptuales.
 - e. Participación en actividades dentro y fuera del aula.
 - f. La expresión oral a través de las intervenciones en clase, en la puesta en común de trabajos de equipo, en coloquios, debates.

2. **PRUEBAS ESCRITAS**.

A lo largo de cada trimestre se efectuarán dos pruebas escritas que constaran de:

- a. Desarrollo de temas con o sin apoyatura en textos e imágenes.
- b. Análisis y comentario de imágenes, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.

Queda a criterio del profesor el proponer el proponer dos opciones a elegir o el ofrecer sólo una opción.

La calificación de cada ejercicio se hará siempre sobre 10, repartiéndose proporcionalmente la puntuación entre las cuestiones planteadas; Se aplicarán **criterios específicos de corrección**:

En los comentarios se valorará el análisis reflexivo y detallado de la ilustración con una descripción de la obra de arte solicitada utilizando una terminología adecuada, localizándola en el espacio y en el tiempo, y relacionándola con su contexto.

En los ejercicios teóricos se valorará la claridad y corrección en la utilización de conceptos básicos y en la exposición de los temas. La exposición deberá tener una estructura coherente, con una introducción de carácter general en la que se aborden aspectos geográficos e históricos que ayuden a enmarcar las manifestaciones artísticas solicitadas, debiendo contar con un desarrollo hilvanado del tema, enlazando las cuestiones tratadas sin saltos ni errores graves en los datos básicos, destacando las características principales del asunto abordado mediante la utilización de una terminología adecuada.

3. **EXPOSICIONES SOBRE TEMAS ACORDADOS, CON UTILIZACIÓN DE LAS TICS Y DE MANERA GRUPAL**

- Cada grupo realizará dos exposiciones por trimestre.
- Se evaluarán mediante el modelo de rúbrica que aparece más abajo.

PONDERACIÓN:

Cada una de las "Exposiciones" realizadas supondrá el 20 % del valor total de la nota.

La calificación obtenida a partir de la "Observación" supondrá el 10% de la nota

El resto, hasta el 100%, a la calificación obtenida en las "Pruebas Escritas".

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán como materiales curriculares los existentes en la página web del IES, los que vayan siendo elaborados durante el curso por los propios alumnos y el profesorado, así como cualquier recurso disponible en la web sobre la asignatura.

RECUPERACIONES.

Cada evaluación tendrá su recuperación independiente que se realizará antes de la evaluación final de Junio; es decir, si un alumno tiene suspensa la segunda evaluación deberá examinarse de la misma; si tiene la primera y la tercera se examinará de esas dos, etc. Estas recuperaciones seguirán el modelo descrito en el apartado de "pruebas escritas". Queda a criterio del profesor dar por superada una evaluación suspensa sin necesidad de efectuar la prueba escrita arriba mencionada si la evolución del alumno a lo largo del curso ha sido claramente positiva.

Los alumnos no aprobados en Junio podrán presentarse en Septiembre a una única prueba de recuperación, que también seguirá el mismo modelo, y que comprenderá los objetivos que con suficiente antelación se indique a los alumnos que deban realizarla.

MENCIÓN HONORÍFICA

De acuerdo con el apartado 2 de la disposición adicional sexta del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, con objeto de reconocer positivamente el rendimiento académico y valorar el esfuerzo y el mérito de los alumnos que se hayan distinguido en sus estudios en la asignatura de Fundamentos del Arte se otorgará Mención Honorífica a aquellos que al finalizar el Bachillerato hayan obtenido la calificación de "10" en las asignaturas de Fundamentos del Arte I y Fundamentos del Arte II.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE 1º

Aquellos alumnos que cursen 2º de Bachillerato y no tengan calificación positiva en la asignatura Fundamentos del Arte I, recibirán antes de que finalice el mes de Octubre un dossier donde se recojan los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que deben superar para aprobarla, así como un calendario donde se establezcan fechas de entrega de trabajos y de realización de pruebas escritas siguiendo los modelos y aplicándose los criterios arriba mencionados.

ANEXO. RÚBRICA PARA CALIFICACIÓN DE EXPOSICIONES TICs

PUNTUACIÓN	(1)	(0,75)	(0,5)	(0,25)	NULO 0	PONDERACIÓN
PUNTUALIDAD	La exposición se realiza en la fecha acordada	----	----	----		10%
DURACIÓN	La exposición se ajusta al tiempo acordado.					10%
PRESENTACIÓN						
CONTENIDO	Se ajusta plenamente al tema acordado, analizándolo ordenadamente y al completo.					10%
UTILIDAD	El nivel de información alcanza plenamente el objetivo de "utilidad" para los compañeros.					10%
AUTONOMÍA DE LA PRESENTACIÓN	Equilibrio pleno texto/imágenes, de manera que sin ser aburrida permite su aprovechamiento sin necesidad de la exposición oral.					10%
ESTÉTICA	Fondos, transiciones, tipo de letra, atractivos incorporados.					10%
EXPOSICIÓN ORAL						
FLUIDEZ EXPOSITIVA	Se expresa con claridad, fluidez, con naturalidad al hablar y con un volumen adecuado.					10%
COMPRENSIÓN	Discurso expresado con precisión, siendo plenamente comprensibles las ideas y los detalles sin necesidad de apoyo escrito y relacionando en la pantalla lo que expresa en su mensaje.					10%
COMPETENCIA GRAMATICAL Y LÉXICA	Utiliza estructuras gramaticales de forma correcta y adecuada así como un vocabulario preciso.					10%
COORDINACIÓN GRUPAL						
COORDINACIÓN GRUPAL	Todos los integrantes del grupo demuestran un conocimiento del trabajo realizado					10%