

Bloque 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.

CONTENIDOS

El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial.

Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney. El cómic europeo: «Tintín», Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: «Superman» Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: «Batman» Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: «Captain América» Joe Simón, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: «Flash Gordon», Alex Raymond. El exotismo selvático: «Tarzán», Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las «Big Band» americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.*
- 2. Analizar el arte social o comprometido. CEC, CSC, CCL.**
 - 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.*
- 3. Debatir acerca de la función social del arte. CSC, CEC, CCL.**
 - 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.*
- 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. CSC, CEC, CCL.**
 - 4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.*
- 5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con «Tintín», como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. CEC, CSC, CCL.**
 - 5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.*
 - 5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:*
 - 5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".*
 - 5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".*
 - 5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".*
- 6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época. CEC, CSC, CAA, CCL.**
 - 6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.*
- 7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. CEC, CSC, CCL.**
 - 7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".*
- 8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. CEC, CCL.**
 - 8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.*
- 9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas «Big Band» americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. CEC, CCL.**
 - 9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.*