



# EL ORIGEN DEL CÓMIC

EUROPA – ESTADOS UNIDOS



# INDICE

- ❑ EL NACIMIENTO DEL CÓMIC.
- ❑ EL PRIMER CÓMIC.
- ❑ CÓMIC EUROPEO: HERGÉ (TINTÍN)
- ❑ CÓMIC ESTADOUNIDENSE: EL NACIMIENTO DE LOS SUPERHÉROES.
- ❑ CLAVES SOCIOLOGICAS: BATMAN, SUPERMAN Y CAPITÁN AMÉRICA.

# LA APARICIÓN DEL CÓMIC



Las primeras apariciones como tal del Comic, nos remontan al Siglo XIX donde los periódicos incluían hojas o mitades de hoja, para colocar estas caricaturas, que poco a poco llegaron a hacerse en lo que conocemos hoy en día.

Richard Felton Outcault se encargó de crear una serie de carismáticos personajes, entre los que destacaba un joven asiático vestido de azul que más tarde cambió al amarillo. The Yellow Kid fue el personaje principal de la serie Hogan's Alley en 1896.

# EL PRIMER CÓMIC: THE YELLOW KID



La historia de este niño se centraba en la crítica de la pobreza de las calles de las grandes ciudades ahogada por una cultura consumista y materialista.

Este estilo de referencias encendió a toda la sociedad neoyorquina del momento y de ellos surgió la famosa expresión de "prensa amarilla" que hace referencia a la prensa sensacionalista de manera peyorativa.

Llegó a su fin en 1898, cuando el autor de The Yellow Kid decidió indagar en nuevos géneros y abandonó su figura por completo.

# CÓMIC EUROPEO: HERGÉ

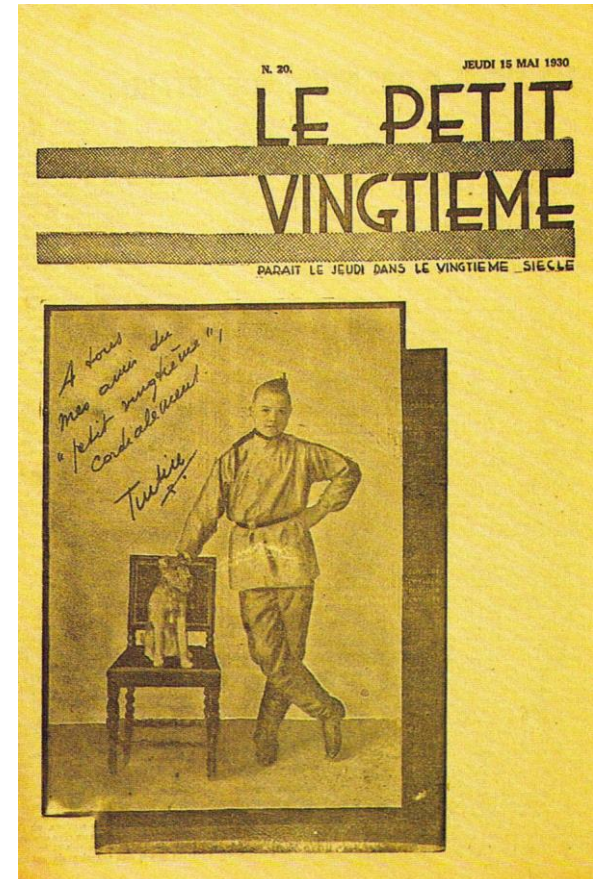


- Georges Prosper Remi (22 de mayo de 1907 – 3 de marzo de 1983) fue un historietista belga, más conocido por el seudónimo artístico de Hergé.
- Fue el creador de Las aventuras de Tintín en 1929, que a día de hoy siguen ejerciendo una importante influencia en el mundo de la historieta, particularmente en Europa.

# CÓMIC EUROPEO: EL NACIMIENTO DE TINTÍN

El 1 de noviembre de 1928 apareció el primer número de Le Petit Vingtième. Se trataba de suplemento infantil y juvenil del periódico belga Le Vingtième Siècle, en sus páginas se publicaron las primeras historias de Las aventuras de Tintín, la clásica serie de Hergé.

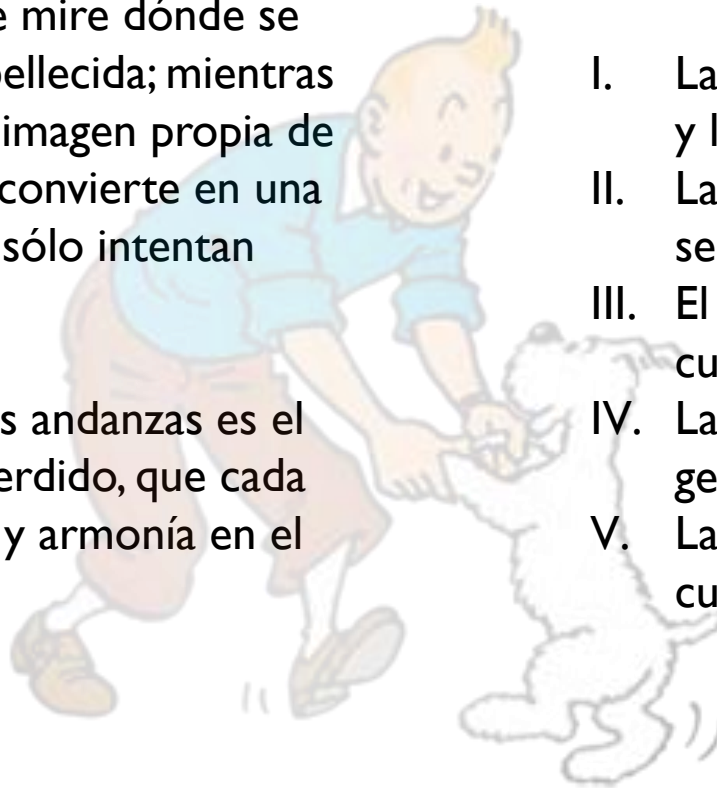
En 1944, las aventuras de Tintín pasaron a publicarse en una revista de nueva creación, la revista Tintín, que apareció en 1946.



# CÓMIC EUROPEO: TINTÍN

Tintín es el pequeño europeo que, se mire dónde se mire, siempre obtiene una imagen embellecida; mientras que sus enemigos siempre obtienen la imagen propia de un espejo cóncavo que los deforma y convierte en una especie de seres de ideas fijas que sólo intentan derrumbar al héroe.

El objetivo primordial de Tintín en sus andanzas es el intento de restablecer el equilibrio perdido, que cada cosa esté en su sitio; que haya orden y armonía en el mundo.



- I. La lucha por la solidaridad entre los pueblos y las personas.
- II. La búsqueda de la justicia y el intento de que se cumpla siempre.
- III. El valor de la amistad por encima de cualquier interés particular o egoísta.
- IV. La importancia de la colaboración entre las gentes.
- V. La lucha por la tolerancia entre razas y culturas distintas.

# CÓMIC DE EEUU: EL NACIMIENTO DE LOS SUPERHÉROES

Sobre 1940 surgen historias de detectives, científicos y personajes más atractivos, y con habilidades superiores a las humanas, siempre salvando al planeta o a su comunidad de una catástrofe mayor. Así, en 1936 llegaría "The Phantom", considerada como la pionera del cómic de superhéroes. En 1938, a través de DC Comics, llegaría Superman, Batman, Flash, Linterna Verde, Aquaman y La mujer maravilla.

A partir de la década del '60 la compañía "Marvel Comics" saldría a competir fuerte con la ya mencionada editorial "DC Comics"





# CLAVE SOCIOLÓGICA: BATMAN

- ❑ Su vida se basa en torno a un evento clave: la muerte de sus padres. Esto define su mal carácter.
- ❑ No utiliza un arma para matar, aunque su vida corra peligro. Además, dedica su vida a la lucha contra el crimen en vez de utilizar su dinero en placeres.
- ❑ Tiene problemas de ira, una personalidad antisocial y concretamente una doble personalidad entre Batman y Bruce Wayne.
- ❑ Tiene coulrofobia, miedo irracional hacia los payasos. Así pues, pelea contra el Joker en muchas ocasiones y para enfrentar éste temor tiene una figura de un payaso en la Batcueva que no solo le recuerda a su enemigo, sino también el vencer sus miedos.



# CLAVE SOCIOLOGICA: SUPERMAN

- ❑ Es adoptado por padres terrestres ya que él proviene de otro planeta. Dichos padres son los que le transmiten los primeros valores de humildad al decirle que no debe utilizar sus poderes porque sería “hacer trampa” pero también para proteger su identidad alienígena.
- ❑ Tiene la rama de periodista. Algo torpe, lento, bonachón, sin necesidad de destacar, que no sabe defenderse ni ser asertivo para alejar la idea de su verdadera identidad.
- ❑ Siendo Superman es “perfecto”, fuerte, cortés, sensible... pero aún así emocional por muy justo que quiera ser, se le ve a veces favoreciendo claramente a su “amada” Lois Lane



# CLAVE SOCIOLOGICA: CAPITÁN AMÉRICA

- ❑ Steve Rogers nació en "La Gran Depresión", y creció en medio de la pobreza, además se vio afectado por la muerte de su padre y su madre. Un joven valiente, que no le gustaba rendirse y con grandes valores patrióticos, por esta razón al ver como los nazis se apoderaban de su nación, él decide unirse al ejército para servir a su país, sin embargo fue rechazado, debido a su físico delgado, y su poca estatura.
- ❑ Fue sometido a este tratamiento llamado "Operación: Renacimiento" donde ganó velocidad, fuerza, resistencia y agilidad que era sobrehumana.
- ❑ Posee una gran habilidad y experiencia en el trabajo en equipo. Tiene un espíritu noble y honesto, intolerante frente a las injusticias y los abusos de poder.





# REALIZADO POR

MONTIEL LOZANO, CRISTINA. 1ºBACH.A

