

Vasili Kandinski



LUCÍA DE HOMBRE PRIAN 2ºBACH D

ÍNDICE

- BIOGRAFÍA
- ¿QUÉ ES LA ABSTRACCIÓN?
- ETAPAS DE LAS OBRAS DE KANDISNKY

BIOGRAFÍA

- Moscú, diciembre de 1866 → diciembre de 1944
- Pintor ruso, precursor de la abstracción y teórico del arte.
- Wassily destaca por su **sensibilidad** para **percibir** los **colores**; verde claro, blanco, rojo carmín, negro y amarillo ocre son algunos de sus primeros recuerdos de un viaje a Italia.
- Su afán por la pintura lo descubrió en las obras de Manet y en la representación de Lohengrin de Richard Wagner en el teatro Bolshoi.

- La relación entre la música y los colores fue el punto de partida para sus obras.

EN MUNICH:

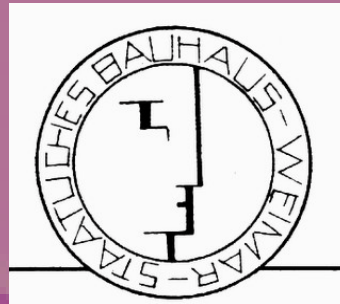
- Funda "Phalanx" una asociación de artistas y exposiciones. Sus cuadros presentan un efecto chocante: relacionado con los estados de ánimos.
- Recibieron muchas críticas.



Casas en Munich

LA BAUHAUS:

- Escuela Superior de Arte en 1919
- Finalidad unir todas las artes creando una unidad arquitectónica, pictórica y escultórica.
- Kandinsky se encargaría de **pintura mural**.
- La Bauhaus es cerrada por las autoridades prusianas en manos del partido nazi. Ante esto Kandinsky se exilia a París.



- 1º fase fue **idealista y romántica**.
- 2º fase fue **racionalista**
- 3º fase máximo reconocimiento cuando se traslada de Weimar a Dessau.



PASA SU ÚLTIMA
ETAPA EN
PARÍS DONDE VIVE
RETIRADO EN UN
APARTAMENTO.
MUERE EN 1944

¿QUÉ ES LA ABSTRACCIÓN?

- Movimiento artístico ligado a la pintura que surgió en 1910. La finalidad es **eliminar los elementos figurativos** para darle importancia a los colores. Estos **no** tienen ninguna **relación** con la **realidad visual**.
- Junto con Kandinsky, Paul Klee forman los principales representantes de este movimiento.



Maestros de la Bauhaus

ETAPAS

- 1º ETAPA-funda "Phalanx".
 - Sus obras llenas de **contrastes cromáticos**.
 - Obras en óleo **pastosas** y de colores luminosos.
 - Los elementos figurativos simplificados y estilizados, mostrando el deseo de abstracción.



Retrato de Gabriel Münter (1905)

- La influencia del color **fauve**(provocativo) se percibe en "**paisajes alpinos**" que pinta en su viaje a Italia entre 1908 y 1910.
 - La representación del objeto en sus pinturas secundaria.
 - La belleza reside en la riqueza cromática.



- Las obras inspiradas en los paisajes alpinos son realizadas con grandes **manchas de color intenso**, en las que los elementos naturalistas van desapareciendo.



- **2ºETAPA:** se inicia con "**El jinete azul**"
 - Kandinsky agrupó sus obras en tres categorías:
 - 1-**las impresiones**, inspiradas en la naturaleza.
 - 2-**las improvisaciones** expresión de emociones.
 - 3 -**las composiciones**

•Estos cuadros se caracterizan por las **gruesas líneas** negras con vivos colores. En ellos se percibe todavía la presencia de la realidad.



Improvisación quebrada

- Klandinsky rompe con el expresionismo y parte hacia una **total abstracción**.



Pequeñas alegrías(1913)

- **3º-ETAPA:**Kandinsky ingresó en la Bauhaus.

-Los cuadros son fríos ordenados,lógicos y predomina las **figuras geométricas**(círculo)

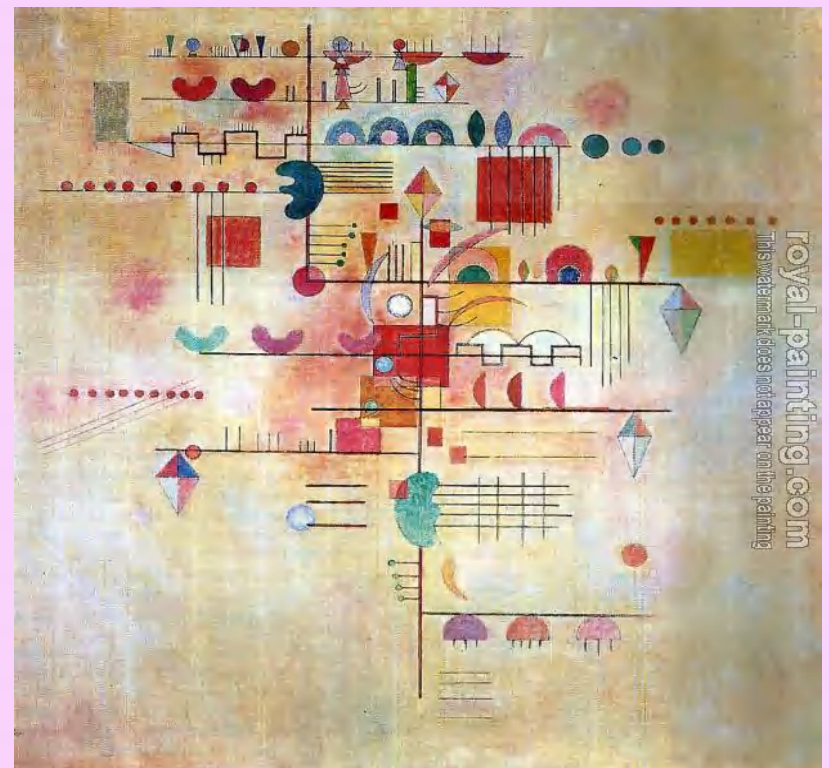
-Investiga elementos aislados(punto y línea).



Pisos
1929



- 4º ETAPA: Emigra a París. Formas geométricas que dan paso a formas irregulares y biomorfas.
- -Desarrolla la teoría de la relación que hay entre naturaleza y técnica.



Suave ascension(1934)

-Utiliza colores pálidos y transparentes, lejos de aquellos contrastes.



-Obra de composición biomorfa, es una pintura surrealista.



Composición IX(1936)

- Para terminar cabe destacar que la mayoría de sus pinturas se encuentran en el museo de Munich y de París(Centre Georges Pompidou).



Autoretrato