

Bloque 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA

CONTENIDOS:

Egipto. Cultura sedentaria y agrícola. Arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. El idealismo en la representación. Faraón-Dios. Esquematización narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica. Idealismo y naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios.

Mesopotamia y Persia. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.

China: escultura en terracota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.

1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.

2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.

2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.

2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.

2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.

3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.

3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.

4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.

4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.

5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.

5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.

6. Experimentar la técnica de la encáustica.

6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.

7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.

7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.

8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian – Mausoleo del primer emperador Qin.

8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.

9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.

9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.

10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota

11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.

11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.

TEMAS PARA DESARROLLAR

Las grandes culturas de la antigüedad. Simbolismo y Poder: la representación de la realeza. El caso egipcio: la escultura faraónica.

Las grandes culturas de la antigüedad. La arquitectura teocrática. El caso egipcio: las tumbas faraónicas y los grandes templos.

Las grandes culturas de la antigüedad. Poder y eternidad. La tumba del primer emperador chino y los guerreros de terracota.