



MATERIALES

Conexión a internet y acceso al aula virtual en la plataforma Moodle.

Cuaderno de clase, bloc de dibujo, útiles de diferente tipo (tijeras, pegamento, etc)

Cámara de fotos y video del móvil

Ordenadores

SABERES BÁSICOS de Cultura audio visual de 1º de Bachillerato

A. Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales.	
<p>CULA.1.A.1. Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual. Principales corrientes en fotografía y cine. Mujeres pioneras en el mundo de la fotografía.</p> <p>CULA.1.A.2. La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado. Lectura y análisis comparativo, considerando su contexto histórico. Medios de comunicación convencionales e internet.</p>	<p>CULA.1.A.3. Géneros fotográficos y nuevos lenguajes de la imagen.</p> <p>CULA.1.A.4. Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo fílmico, formatos televisivos, videoclip, fashion film, spot, vídeo educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados.</p>
B. Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.	
<p>CULA.1.B.1. Plano (escala: valor expresivo, descriptivo y narrativo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara. El uso de la gramática en los planos: el raccord, la planificación y sucesión en el tamaño de los planos, el salto de eje, la ley de la mirada, la dirección del movimiento y las salidas y entradas de cuadro.</p> <p>CULA.1.B.2. Exposición, profundidad de campo, enfoque, encuadre, campo y fuera de campo, la elipsis narrativa. El centro de interés, las líneas en la composición, el ritmo visual, regla de los tercios, la regla del horizonte, la proporción áurea, espacios positivos y espacios negativos, enfoque total y selectivo, textura, volumen, perspectiva, iluminación.</p>	<p>CULA.1.B.3. Conceptos básicos sobre iluminación.</p> <p>CULA.1.B.4. Composición para imagen fija y para imagen en movimiento.</p> <p>CULA.1.B.5. Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía. La elección del tono, saturación, luminosidad y su intencionalidad expresiva y narrativa en los medios audiovisuales.</p> <p>CULA.1.B.6. El retoque digital. Análisis de posibilidades. Morphing, creación de imágenes por ordenador (CGI), captura de movimiento (MOCAP), Bullet time, Deep Fake, etalonaje digital.</p> <p>CULA.1.B.7. Funciones de la imagen audiovisual.</p>

C. Expresión y narrativa audiovisual.	
<p>CULA.1.C.1. El guion literario. Fases de elaboración. Escena y secuencia dramática. La escaleta. Literatura y guion cinematográfico: adaptaciones novelísticas y de obras teatrales al lenguaje cinematográfico. La teoría del guion en Syd Field y Robert McKee. Protagonistas, antagonistas, secundarios. Los arquetipos y las tramas universales. Los personajes en los guiones cinematográficos: personalidad, dilemas y el arco del personaje. El MacGuffin.</p> <p>CULA.1.C.2. El guion técnico y el storyboard.</p> <p>CULA.1.C.3. La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento. Los decorados de Gil Parrondo. Los diseñadores de vestuario: Edith Head, Yvonne Blake, Collen Atwood y la alta costura en el cine.</p>	<p>CULA.1.C.4. La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas. La relación perceptiva entre imagen y sonido: el sonido diegético y no diegético, diálogos, monólogo interior, voz en off. Va del sonido y el silencio en relación con la imagen. Funciones de la música en las producciones audiovisuales. El leitmotiv.</p> <p>CULA.1.C.5. El montaje y la postproducción. Evolución y gramática. El uso del montaje en las relaciones espacio temporales: flash forward, flas back, acciones paralelas, elipsis, simultaneidad. El efecto Kuleshov.</p> <p>CULA.1.C.6. Los lenguajes de la televisión y la publicidad.</p>

D. La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.	
<p>CULA.1.D.1. Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción. Montador, compositor musical, director de fotografía, sonidista, atrezzista, Script.</p> <p>CULA.1.D.2. La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.</p> <p>CULA.1.D.3. Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción. Guiones originales. Adaptaciones. Castings. El plan de rodaje. Distribución y exhibición.</p> <p>CULA.1.D.4. Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales. Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación: grúa, trávelin, cabeza caliente, steadycam, estabilizadores volantes; jirafas y perchas; tipología de micrófonos según dirección; luminarias de luz difusa y de luz puntual; viseras, pantallas reflectoras, paraguas; soportes de aparatos de iluminación.</p>	<p>CULA.1.D.5. Grabación del sonido. Sincrónico y recreado. Efectos foley y efectos especiales de sonido.</p> <p>CULA.1.D.6. Introducción a los softwares de edición no lineal. Diferencias entre la edición lineal y no lineal. Principales editores de vídeo no lineales.</p> <p>CULA.1.D.7. Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc. Los portales de internet y las redes sociales. Uso responsable. Los nuevos canales de promoción artística. Premios Óscar, Festival de Cine de Venecia, Premios Goya, Festival de Cine de San Sebastián, etc. El podcast (características y géneros). Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.</p> <p>CULA.1.D.8. Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.</p>

Los saberes de los distintos bloques se encuentran integrados en 6 unidades didácticas / situaciones de aprendizaje que quedan secuenciadas de la siguiente manera: 1º trimestre 1 a 2, 2º trimestre 3 a 4 y 3º trimestre 5 y 6.

¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los Criterios de Evaluación aprobados para el curso y la adquisición de las Competencias Específicas (Decreto 102/2023, de 9 de mayo, Orden de 30 de mayo de 2023) <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/37>

Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

- a) Pruebas escritas y orales en las que se valorarán los conocimientos y destrezas (cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, rúbricas, listas de cotejo, pruebas, edición de documentos...)
- b) Pruebas prácticas individuales y en grupo.
- b) Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones por parte del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.

¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?

Los alumnos que deban su suspenso a unos trabajos no entregados o mal realizados tendrán la posibilidad de hacerlos por primera vez o repetirlos para una nueva calificación positiva.

Si el suspenso en la evaluación se debe a la nota de los exámenes o pruebas teóricas se podrá recuperar en un único examen a realizar en la evaluación siguiente o a final de curso comprendiendo la materia dada en la evaluación a recuperar.