

### MATERIALES

- Conexión a internet y acceso al aula virtual en la plataforma Moodle.
- Material de dibujo: útiles de diferente tipo, block de dibujo, cuaderno de apuntes.
- Diferente material de dibujo (carboncillo, lápices de grafito, lápiz compuesto, sepia, pasteles, pinceles, tintas, ...)
- Cámara de fotos
- Ordenadores
- Modelos de escayola y madera (poliedros, estatuas, figuras articuladas), objetos varios para bodegones.
- Mesas de dibujo, Caballetes, Soportes.

### SABERES BÁSICOS de Dibujo Artístico I de 1º de bachillerato

<b>A. Concepto e historia del dibujo.</b>	
<p>DIBA.1.A.1. El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación.</p> <p>DIBA.1.A.3. El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos. Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura. Valor añadido y salidas profesionales.</p>	<p>DIBA.1.A.2. El dibujo en el arte: desde la Antigüedad hasta el Romanticismo. Origen de la expresión gráfica: pinturas rupestres, jeroglíficos en la escritura egipcia, representaciones en la cerámica griega. El dibujo como instrumento de trabajo, primeros planos arquitectónicos y de obra civil. Cuadernos de notas y de viaje. Herbarios y estudios de la naturaleza a través del dibujo (s. XIV y XV). Las Academias. El coleccionismo (s. XVII y XVIII). Obras más representativas de diferentes creadores y creadoras: Giotto, Gentile da Fabriano, Pisanello, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Tiziano, Rafael, J.E. Liotard, Rosalba Carriera, J.M.W. Turner, G.B. Piranesi, F. Goya, entre otros.</p>
<b>B. La expresión gráfica y sus recursos elementales.</b>	
<p>DIBA.1.B.1. Terminología y materiales del dibujo. Soportes y técnicas, relación entre ambos.</p> <p>DIBA.1.B.2. El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas. El puntillismo. Georges Seurat. El punto en las obras de diferentes artistas. Van Gogh, Kandinsky, R. Liechtenstein, Malevich, entre otros.</p>	<p>DIBA.1.B.5. Niveles de iconicidad de la imagen.</p> <p>DIBA.1.B.6. El boceto o esbozo. Introducción al encaje. Cuadernos de bocetos de artistas: Leonardo da Vinci, Goya, Van Gogh, Picasso, Andy Warhol, Frida Kahlo.</p>

<p>DIBA.1.B.3. La línea: trazo y grafismo. La línea y la percepción de los bordes. La línea como configuradora de relieve. La línea objetual. Piet Mondrian. Las tramas. La trama en el grabado y en la pintura. La serigrafía y el pop art.</p> <p>DIBA.1.B.4. La forma: tipología, aplicaciones y combinaciones. Representación analítica y sintética de las formas.</p>	<p>DIBA.1.B.7. Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas: carboncillo, lápiz negro, grafito, conté, sanguina, clarión, pastel, tinta china, acuarela, gouache, rotuladores, entre otras.</p> <p>DIBA.1.B.8. Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad, impacto ambiental y sostenibilidad.</p>
--	---

**C. Percepción y ordenación del espacio.**

<p>DIBA.1.C.1. Fundamentos de la percepción visual.</p> <p>DIBA.1.C.2. Principios de la Psicología de la Gestalt.</p> <p>DIBA.1.C.3. Ilusiones ópticas. A lo largo de la historia: G. Arcimboldo, A. Mantegna, Allan Gilbert, M.C. Escher, Salvador Dalí, M. Duchamp. Formas volumétricas sencillas. Partes vistas y ocultas. Secciones y cortes. Análisis geométrico de figuras. La superposición y la relatividad del tamaño.</p>	<p>DIBA.1.C.4. La composición como método. El equilibrio compositivo. Centros de interés. Reglas de los impares. Direcciones visuales. Ley de la mirada. Limitación del enfoque. El contraste. Ley del horizonte. Aplicaciones.</p> <p>DIBA.1.C.5. Sistemas de ordenación en la sintaxis visual. Aplicaciones.</p> <p>DIBA.1.C.6. Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva.</p>
---	---

**D. La luz, el claroscuro y el color.**

<p>DIBA.1.D.1. La luz y el volumen.</p> <p>DIBA.1.D.2. Tipos de luz y de iluminación.</p> <p>DIBA.1.D.3. Valoración tonal y claroscuro. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz-color pigmento.</p>	<p>DIBA.1.D.4. Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.</p> <p>DIBA.1.D.5. Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo.</p>
--	---

**E. Tecnologías y herramientas digitales.**

<p>DIBA.1.E.1. Dibujo vectorial. Introducción al dibujo en movimiento.</p> <p>DIBA.1.E.2. Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.</p>	<p>DIBA.1.E.3. Programas de pintura y dibujo digital.</p>
--	---

**F. Proyectos gráficos colaborativos.**

<p>DIBA.1.F.1. La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto. Asignación de roles en el trabajo en grupo.</p> <p>DIBA.1.F.2. Fases de los proyectos gráficos: definición del objetivo e idea principal, trabajos previos y de planificación (selección de herramientas, técnicas y soportes, recopilación de información), elaboración y desarrollo (bocetos y maquetas), creación de producto, evaluación del resultado final.</p>	<p>DIBA.1.F.3. Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.</p> <p>DIBA.1.F.4. Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.</p>
--	---

Los saberes de los distintos bloques quedan secuenciadas de la siguiente manera: 1º trimestre B y D, 2º trimestre B, D, A y C y 3º trimestre B, D, E y F

### ¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los Criterios de Evaluación aprobados para el curso y la adquisición de las Competencias Específicas (Decreto 102/2023, de 9 de mayo, Orden de 30 de mayo de 2023) <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/37>

Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

- a) Pruebas escritas y orales en las que se valorarán los conocimientos y destrezas (cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, rúbricas, listas de cotejo, pruebas, edición de documentos...)
- b) Pruebas prácticas individuales y en grupo.
- b) Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones por parte del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.

### ¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?

La nota del trimestre será la media ponderada de las notas de los criterios evaluados durante el desarrollo de las diferentes situaciones trabajadas hasta la fecha. Esta ponderación pretende ajustar la calificación trimestral de manera coherente a la evaluación final que se entiende como la media aritmética de las competencias específicas, tomadas de la media aritmética de los criterios de evaluación que integran cada competencia.

No obstante, el alumnado que haya suspendido podrá recuperar mediante la aplicación de refuerzo de los contenidos no superados con actividades, pruebas puntuales o trabajos propuestos por el profesorado.