

MATERIALES

- Conexión a internet y acceso al aula virtual en la plataforma Moodle.
- Cuaderno de clase y cuaderno de dibujo.
- Cartulina de diferentes gramajes y colores.
- Acetato transparente y de colores.
- Objetos de uso diario desechados, como envases de leche, detergentes, etc.
- Alambres, maderas y material de moldeo para algunos ejercicios.
- Plastilina.
- Maderas en distintos formatos.
- Escayola.
- Herramientas varias (cúter, tijeras, alicates,...)

SABERES BÁSICOS de Volumen de 1º de Bachillerato

A. Técnicas y materiales de configuración.	
<p>VOLU.1.A.1. Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.</p>	<p>VOLU.1.A.2. Procedimientos de configuración: técnicas aditivas -modelado, escayola directa, y otras-, sustractivas (talla), constructivas, estructuras e instalaciones, y de reproducción: moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo e impresoras 3D.</p> <p>VOLU.1.A.3. Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.</p>
B. Elementos de configuración formal y espacial.	
<p>VOLU.1.B.1. Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.</p> <p>VOLU.1.B.2. Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.</p> <p>VOLU.1.B.3. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.</p>	<p>VOLU.1.B.4. Elemento de relación: dirección, posición, espacio y gravedad.</p> <p>VOLU.1.B.5. El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.</p> <p>VOLU.1.B.6. La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.</p> <p>VOLU.1.B.7. Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.</p>

C. Análisis de la representación tridimensional.	
<p>VOLU.1.C.1. Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural, haciendo especial hincapié en las referencias artísticas de Andalucía. Contexto histórico y principales características, técnicas, formales, estéticas y comunicativas.</p> <p>VOLU.1.C.2. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.</p> <p>VOLU.1.C.3. Arte objetual y conceptual. La instalación artística.</p> <p>VOLU.1.C.4. Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo y efectos especiales, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.</p>	<p>VOLU.1.C.5. Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.</p> <p>VOLU.1.C.6. Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.</p> <p>VOLU.1.C.7. El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.</p> <p>VOLU.1.C.8. Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.</p>

D. El volumen en proyectos tridimensionales.	
<p>VOLU.1.D.1. Principios y fundamentos del diseño tridimensional.</p> <p>VOLU.1.D.2. Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.</p> <p>VOLU.1.D.3. Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.</p> <p>VOLU.1.D.4. Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.</p> <p>VOLU.1.D.5. Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.</p>	<p>VOLU.1.D.6. Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.</p> <p>VOLU.1.D.7. Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.</p> <p>VOLU.1.D.8. Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.</p> <p>VOLU.1.D.9. La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal</p>

Los saberes de los distintos bloques quedan secuenciadas de la siguiente manera: 1º trimestre D, 2º y 3º trimestres A, B y C

¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los Criterios de Evaluación aprobados para el curso y la adquisición de las Competencias Específicas (Decreto 102/2023, de 9 de mayo, Orden de 30 de mayo de 2023) <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/37>

Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

- a) Pruebas escritas y orales en las que se valorarán los conocimientos y destrezas (cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, rúbricas, listas de cotejo, pruebas, edición de documentos...)
- b) Proyectos plásticos individuales y en grupo.
- b) Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones por parte del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.

¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?

La nota del trimestre será la media ponderada de las notas de los criterios evaluados durante el desarrollo de las diferentes situaciones trabajadas hasta la fecha. Esta ponderación pretende ajustar la calificación trimestral de manera coherente a la evaluación final que se entiende como la media aritmética de las competencias específicas, tomadas de la media aritmética de los criterios de evaluación que integran cada competencia.

No obstante, el alumnado que haya suspendido podrá recuperar mediante la aplicación de refuerzo de los contenidos no superados con actividades, pruebas puntuales o trabajos propuestos por el profesorado.