

**MATERIALES**

- Útiles de dibujo técnico: escuadra, cartabón, regla y compás  
- Útiles y materiales de dibujo artístico: lápices de grafito, carboncillos, carbón compuesto, sepia, sanguina, lápices de colores, rotuladores, tintas, acuarelas, acrílicos.

- Bloc de dibujo A3. Cuaderno para actividades teóricas y apuntes.  
- Conexión a internet y acceso al aula virtual en la plataforma Moodle.  
- Cámara de fotos y video del móvil.

**SABERES BÁSICOS de Dibujo Artístico II de 2º de bachillerato**

<b>A. Concepto e historia del dibujo.</b>	
DIBA.2.A.1. El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes creadores y creadoras. Renovación del dibujo académico en el siglo XIX. Paisaje flores. Obras más representativas de diferentes artistas, de Friedrich a Rothko. DIBA.2.A.2. De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. La abstracción geométrica: Wassili Kandinsky, Piet Mondrian, Paul Klee, Kasimir Malevich, Theo Van Doesburg.	DIBA.2.A.3. La Bauhaus y el diseño. Walter Gropius, Hannes Meyer y Mile van der Rohe.  DIBA.2.A.4. El dibujo como expresión artística contemporánea. Valor añadido y salidas profesionales. Dibujar en el espacio.
<b>B. La expresión gráfica y sus recursos elementales.</b>	
DIBA.2.B.1. La retentiva y la memoria visual. DIBA.2.B.2. Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.	DIBA.2.B.3. Textura visual y táctil. DIBA.2.B.4. Técnicas gráfico-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.
<b>C. Dibujo y espacio.</b>	
DIBA.2.C.1. La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. DIBA.2.C.2. La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico.	DIBA.2.C.4. Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. DIBA.2.C.5. Geometría y naturaleza. Proporción áurea.

DIBA.2.C.3. Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.	
--	--

<b>D. La luz, el claroscuro y el color.</b>	
---	--

DIBA.2.D.1. El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales. Gradiente de textura. DIBA.2.D.2. Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. Valor expresivo de la luz y el color.	DIBA.2.D.3. Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas. DIBA.2.D.4. Perspectiva atmosférica. DIBA.2.D.5. El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico.
---	---

<b>E. La figura humana.</b>	
-----------------------------	--

DIBA.2.E.1. Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas. Del canon griego a la representación de la figura humana en el siglo XX. DIBA.2.E.2. Nociones básicas de anatomía artística. Antropometría. Estudio del movimiento en la figura humana (Matisse, Duchamp, Peter Jansen, entre otros).	DIBA.2.E.3. Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo. Análisis del escorzo en la obra de Andrea Mantegna y otros autores. DIBA.2.E.4. El retrato. Facciones y expresiones. DIBA.2.E.5. El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística.
---	---

<b>F. Proyectos gráficos colaborativos.</b>	
---	--

DIBA.2.F.1. La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto. Análisis de los recursos humanos y materiales disponibles en la distribución de tareas. DIBA.2.F.3. Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.	DIBA.2.F.2. Fases de los proyectos gráficos. Elementos transversales en las fases de desarrollo: herramientas y estrategias para el seguimiento de la planificación, la coordinación y el desarrollo de ajustes en las tareas programadas ante imprevistos, análisis del impacto debido a la incorporación de nuevos elementos y sistemas no contemplados en el inicio. DIBA.2.F.4. Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.
--	--

Los saberes de los distintos bloques se encuentran integrados en 4 unidades didácticas / situaciones de aprendizaje que quedan secuenciadas de la siguiente manera: 1º trimestre 1, 2º trimestre 2 a 3 y 3º trimestre 3 y 4.

## ¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los Criterios de Evaluación aprobados para el curso y la adquisición de las Competencias Específicas (Decreto 102/2023, de 9 de mayo, Orden de 30 de mayo de 2023) <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/37> Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

- a) Ejercicios, actividades y proyectos que integrarán las diferentes situaciones de aprendizaje.
- b) Pruebas escritas y prácticas en las que se valorarán los conocimientos y destrezas (cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, rúbricas, listas de cotejo, pruebas, edición de documentos, ejercicios y actividades prácticas, proyectos...)
- c) Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones por parte del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.

### **¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?**

La nota del trimestre será la media ponderada de las notas de los criterios evaluados durante el desarrollo de las diferentes situaciones trabajadas hasta la fecha. Esta ponderación pretende ajustar la calificación trimestral de manera coherente a la evaluación final que se entiende como la media aritmética de las competencias específicas, tomadas de la media aritmética de los criterios de evaluación que integran cada competencia.

No obstante, el alumnado que haya suspendido podrá recuperar mediante la aplicación de refuerzo de los saberes básicos en actividades, pruebas puntuales o trabajos propuestos por el profesorado.