

MATERIALES

- Útiles de dibujo técnico: escuadra, cartabón, regla y compás
- Útiles de dibujo artístico: lápices de colores, rotuladores, témperas de colores primarios y pinceles. Acuarelas. Tintas.
- Bloc de dibujo.
- Herramientas y recursos TIC (dotación del I.E.S.). Software específico (Gimp, Inkscape) o actividades flash de internet.
- Según los trabajos que se propongan serán necesarios otros: papel de acuarela, material reciclable (cartón,, madera...)Se indicará en cada caso.

SABERES BÁSICOS de Expresión artística de 4º ESO

A. Técnicas gráfico-plásticas.	
<p>FAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>EAR 4.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>EAR.4.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>EAR.4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (siglo XVI), Piranesi y Goya (siglo XVIII), Toulouse-Lautrec (siglo XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (siglo XX).</p>	<p>EAR.4.A.5. Graffiti y pintura mural.</p> <p>EAR 4.A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. torno.</p> <p>EAR.4.A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p> <p>EAR.4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>EAR 4.A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p>
B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.	
<p>EAR 4.B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>EAR 4.B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p>	<p>FAR.4.B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El quion y el storyboard</p> <p>EAR 4.B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>EAR.4.B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos.</p>

<p>EAR 4.B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>EAR, 4.B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.</p> <p>EAR.4.B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p>	<p>Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>EAR 4.B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p> <p>EAR 4.B.10. Técnicas básicas de animación.</p> <p>EAR. 4.B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>
---	---

Los saberes de los distintos bloques se encuentran integrados en 5 unidades didácticas / situaciones de aprendizaje. En función de las circunstancias del grupo se planteará la secuenciación y temporalización de estas.

¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los Criterios de Evaluación aprobados para el curso y la adquisición de las Competencias Específicas (Decreto 102/2023, de 9 de mayo, Orden de 30 de mayo de 2023) <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/36>

Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

- a) Ejercicios, actividades y proyectos que integrarán las diferentes situaciones de aprendizaje.
- b) Pruebas escritas y prácticas en las que se valorarán los conocimientos y destrezas (cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, rúbricas, listas de cotejo, pruebas, edición de documentos, ejercicios y actividades prácticas, proyectos...)
- c) Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones por parte del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.

¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?

La evaluación es la media aritmética de las Competencias Específicas trabajadas. El alumnado podrá recuperar mediante la aplicación de refuerzo de los saberes básicos en actividades, pruebas puntuales o trabajos propuestos por el profesorado.