



Esta información está sujeta a los posibles cambios que aparezcan en las orientaciones para Selectividad que proporciona la UCA para el presente curso.

MATERIALES

Apuntes facilitados por la profesora
Lecturas seleccionadas

Conexión a Internet y acceso a plataforma Moodle.
Cuaderno de clase

SABERES BÁSICOS

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: el arte teatral.

El texto teatral: Definición y elementos.

- Definición.
- Características.
- Estructura.
- Elementos.

El personaje teatral.

- Caracterización.
- Modelos, tipologías y evolución.

La realización escénica y el sistema estilístico.

- Espacio escénico-escenográfico.
- Diseño de personaje.
- Recursos audiovisuales.
- Trabajo actoral y códigos interpretativos.

La recepción teatral.

B. TEMAS Y FORMAS DE LA LITERATURA DRAMÁTICA

El teatro del Yo: los personajes como modelos vitales.

- Teatro biográfico.
- Teatro autobiográfico.

Vivir con otros: el teatro como modelo de interpretación de las relaciones humanas.

- Tragedia.
- Drama.
- Comedia.
- Formas menores del género dramático.

Vivir en el mundo: función y sentido del teatro.

- Mitologías y cosmogonías.
- Reproducir el mundo.
- Teatro comprometido.
- Teatro simbólico, vanguardista...

El teatro habla del teatro (Metateatro).

C. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN, Y CREACIÓN DE TEXTOS TEATRALES LECTURA GUIADA)

- Interpretación de obras dramáticas mediante el debate.
- Análisis de los elementos constitutivos del género dramático y su relación con el sentido de la obra.
- Contextualización de las obras dramáticas.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre las obras dramáticas y otras manifestaciones artísticas.
- Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos. Reseña teatral.
- Lectura expresiva, comprensión y dramatización de textos.
- Creación de textos teatrales.

D. RECEPCIÓN AUTÓNOMA DE OBRAS RELEVANTES (LECTURA AUTÓNOMA)

- Selección de obras de manera autónoma a partir de recomendaciones especializadas.
- Creación de los gustos dramáticos personales.
- Expresión de la experiencia lectora o como público utilizando terminología específica.
- Establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.

Los saberes de los distintos bloques se encuentran integrados en 6 unidades didácticas, por lo que en cada trimestre se verán dos.

¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los *Criterios de Evaluación* aprobados para el curso y la adquisición de las *Competencias Específicas* (Instrucción 1/2022, de 23 de junio). https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/BOJA23-104-00297-9728-02_00284744.pdf Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación.

- a) Pruebas escritas y orales, realización de trabajos, comentarios en los que se valorarán los conocimientos y destrezas.
- b) Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones por parte del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.
- c) Lecturas autónomas y guiadas de diversa índole.
- d) Lecturas obligatorias (Podrá haber cambios debido a las directrices que proporcione la UCA)

¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?

La evaluación se considera continua a lo largo de todo el curso. No obstante, el alumnado podrá recuperar mediante la aplicación de refuerzo de los contenidos no superados con actividades, pruebas puntuales o trabajos propuestos por el profesorado.